

# نيسب محفوظ

حياة حافلة



دار أمادو للنشر







# نجيب محفوظ

حياة حافلة



عادل حسامتين

دار أمادو للنشر

# نجيب محفوظ

## حياة حافلة

الطبعة الأولى : يناير 2002

رقم الايداع : ٢٠٠٠ / ١٨٨٠٣  
الترقيم الدولى : 977-5411-28-9

---

جميع حقوق الطبع محفوظة للناسخ

دار أمادو للنشر  
١١ ش سيويه المصري، مدينة نصر - القاهرة  
ت : ٤٠٢١٠٣٠ فاكس : ٢٦٠٠٥٧٧



رسوم الكتاب للفنان  
عمرو عبد العزيز

# نجيب محفوظ

حياة حافلة



كتاب تذكاري

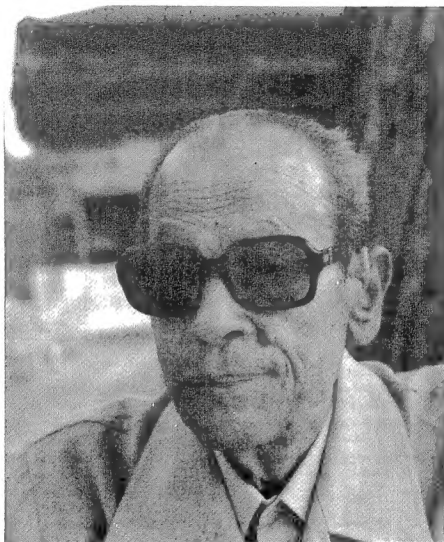


" اللهم مد في عمري حتى تنضج الثمرة فأرى  
وطنى العزيز قويا مستقرا ، يضيئه العلم  
وتتوره الثقافة ، لا مرض فيه ولا فقر ، ولا جوع  
ولا هم ، ولا فساد ولا نفاق ، ولا ظلم ولا قهر  
، أمة الحرية وأسرة الحب ، تعتز بتراث مجيد ،  
وتتطلع إلى مستقبل باهر ، وتهنأ بمكانة مرموقة  
بين الأمم " .

**نجيب محفوظ**

من كتابه " حول التحرر والتقدم "





الأديب الكبير نجيب محفوظ أتم عامه التسعين في ١١ سبتمبر ٢٠٠٦ ،  
لولا ضعف السمع البصر ، لكان لا يزال يمتعنا بדרره الأدبية الزاهرة

## نجيب محفوظ قراءة قرن من الإبداع ..



عندما يصدر هذا الكتاب عن دار أمادو للنشر يكون الأديب المصرى العالمى الكبير نجيب محفوظ قد أكمل من مسيرة العمر ومشوار الحياة تسعون عاما بالتمام والكمال . ولا أكتشف سرا حين أقول أن هذا الكتاب كان معدا للنشر عندما إقترب الأديب الكبير من إكمال سنواته الثمانون . وفى كل مرة كان النشر يؤجل حتى مرت عشر سنوات كاملة أمد الله لنا فيها فى عمر أديبنا الكبير . بارك الله لنا فيه وحفظ حياته فلا يخفى على أحد أن وجوده بيننا أطلال الله فى

عمره طوال السنوات السابقة أصبح شافيا ولعب دورا معافيا لنا من منغصات حياتنا الثقافية والأدبية منها على وجه الخصوص.

ولقد ألح علينا - ونحن على وشك طرح هذا الأصدار التذكاري عن نجيب محفوظ - ذلك السؤال الهام الذي طرحه الأهرام الأدبي في عيد ميلاد نجيب محفوظ التسعينى . لقد كان السؤال كيف نكرم نجيب محفوظ فى عيد ميلاده التسعين ؟ وكان الرد المنشور أنه سؤال ربما ألح مثله من قبل على أذهان الفرنسيين حين بلغ ادبيهم الخالد فيكتور هوجو الثمانين من عمره واستطاعوا الأجابة عليه بالفعل وليس بالقول ، حيث نقرأ أنه فى اليوم السادس والعشرين من فبراير عام ١٨٨١ بلغ هوجو الثمانين من عمره .. فى هذا اليوم احتفلت فرنسا كلها بعيد ميلاده وكأنه عيد من أعيادها القومية ، فأقيمت أقواس النصر فى شارع ايليو بباريس الذى يسكنه هوجو وحرص سكان باريس على المرور تحت نوافذ بيت هوجو لتحيته ، وارسلت بقية المدن الفرنسية وفودها إلى باريس لتهنئته ، وحضر رئيس مجلس الوزراء وقتئذ ، جول فير مع حكومته لتحيته ، والغيت جميع العقوبات فى المدارس والجامعات ، وارتفعت اسعار الزهور ، ووقف هوجو فى شرفة منزله مستندا إلى زراعى حفيديه، غير عابئ ببرد الشتاء القارس ، ليستقبل مواكب المواطنين الذين وصل تعدادهم إلى

نصف مليون ، وليلقى نظرة مودة وعرفان على هذه الاكوام المرتفعة من الزهور التى بعث بها أصحابها تحية له .

وفى اليوم التالى دخل هوجو المجلس التشريعى الفرنسى فوقف أعضاؤه جميعا إجلالا واحتراما له . واعلن رئيس المجلس ليونسى عن ذلك قائلا " لنقف جميعا فالعبرى هوجو بيننا وهذا يكفى " وضجت القاعة بالتصفيق ، وهو ما لم يحدث من قبل فى تاريخ هذا المجلس ، وتستمر الاحتفالات أياما متواصلة إلى يوليو من العام نفسه، حيث يتغير اسم الشارع الذى يقطنه هوجو من شارع إيليو إلى شارع هوجو ، وأصبحت مكاتبات وخطابات وبرقيات أصدقاء هوجو والمعجبين به تكتب هكذا إلى العبرى هوجو فى شارع. ويقول الأهرام الأدبى أن هذا ما صنعه الامة الفرنسية مع أديبها الخالد فيكتور هوجو . ولا نظن أن نجيب محفوظ أقل قيمة أو أقصرقامة فى أمته من فيكتور هوجو فى بلده ولذلك فواجب تكريمه مطلوب اليوم والأيام المقبلة ، لكن كيف يكون هذا التكريم ؟

أما نحن -- أمادو للنشر فقد تصورنا أن تجئ مساهمتنا فى تكريم أديبنا الكبير فى شكل إصدار يتصدر الرقم ٩٠ غلافه . أما التكريم الحقيقى فهو فى مادة الإصدار نفسه التى طلبنا أن تأتى كالسهل الممتنع ، فنقدم نجيب محفوظ فى سهولة ويسر لكل من لايعرف

نجيب محفوظ من أبنائنا وأجيالنا القادمة التي لا تعرف عنه شيئا .  
ليس بتقديم فلسفة عمل وحياة نجيب محفوظ ولا تحليل أو نقد فلسفى  
لأعمال أديبنا العظيم ، وإنما بتقديم تفاصيل حياته ببساطة متناهية مع  
التركيز على المحطات الرئيسية فى حياته . فيتحدث الفصل الأول  
عن حياة أديبنا الزاخرة وعن حكايته مع الأدب وكيف اجتهد وثابر  
وجمع بين الأدب والوظيفة ليضمن لنفسه إستقرار حياتيا ، ثم يتحدث  
عن أدبه المنشور فى فصل ثالى . ثم إستعراض إبداعاته الروائية  
التي قدمها للمسئما وشخص روياته. وفصل آخر تذكارى عن حياته  
وعمله بالصور مشفوعة بالتعليقات المناسبة . لقد أردنا أن تأخذ  
الأجيال الجديدة فكرة طيبة عن أديبنا الحائز على جائزة نوبل دون  
إبحار وتعمق فيما قدمه للثقافة المصرية وهو صاحب الإنجازات  
الكبيرة والعديدة التي ربما لم يضارعه فى كمها وكمالها واحد من  
عابرة الأدب الحديث فى مصر .

عادل حسنين

## الفصل الأول



## نجيب محفوظ والأدب



### إرتبط نجيب محفوظ

فى مشوار حياته ومسيرته الأدبية  
بمصر أشد الارتباط . إن كل أعماله وقصصه  
وشخوص رواياته ترتبط بغير استثناء بمصر  
وشعبها وتاريخها والصراعات التى تعرضت لها  
والمحن والإنتصارات المختلفة التى مرت بها  
على مر العصور. إن مصر هى البطل الأول  
والأكبر فى أدب نجيب محفوظ . فهى موجودة  
دائما فى الخلفية الأساسية للشخصيات .  
والمواقف والأحداث والحوار الذى يدور بين  
الناس ، وأفراحها وهمومها ومشاكلها  
ومصيرها ومستقبلها هى المادة  
الرئيسية لأعمال نجيب  
محفوظ الأدبية .



## نجيب محفوظ :

ولد نجيب محفوظ عبد العزيز السبيلجى فى الحادى عشر من ديسمبر عام ١٩١١ . ولد نجيب فى المنزل رقم ٨ فى حارة القاضى فى أحد الأحياء القاهرية الشعبية بالقرب من مسجد سيدنا الحسين فى القاهرة القديمة .. بحى الجمالية .. فى أسرة متوسطة الحال . عمل والده موظفا ثم مالبت أن إشتغل بالتجارة بعد ذلك وحين ولد نجيب كان له من الأخوة ستة أشقاء هو أصغرهم .. أربعة من الذكور وأثنتين من الإناث وكان هو آخر العنقود .. بفاصل زمانى بعيد بينه وبين أصغر أخوته زاد على التسعة أعولم .

وعندما بلغ من العمر الرابعة ألحقه والدته بكتاب " الشيخ بحيرى " فى نفس الحى .. الجمالية .. وكان صدر أبوه منشغلا بما يحدث فى مصر فكان يتحدث دوما عن الثورة والإحتلال والزعماء مصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول . أما أمه فكثيرا ما صحبتته إلى أحياء القاهرة القديمة .. فتأثر بعظمة بلاده حين صحبتته إلى دار الآثار " الأنتيكلانة " وأهرامات الجيزة وغيرها فقد كانت أمه مولعة شغوفة بالآثار القديمة .

ويستحق نجيب محفوظ بالمدرسة الإبتدائية ثم بالمدرسة الإعدادية فالثانوية . وفى كل مراحل تعلمه يثبت تفوقا ملحوظا على أقرانه .. يتفوق فى اللغة العربية والتاريخ والعلوم والحساب لكنه لايبدى تفوقا ملحوظا فى دراسة اللغات الأجنبية . والغريب أن أحدا من أفراد أسرته لم يظن إلى نبوغ الفتى نجيب . وعبقريته فقد عاش نجيب معظم فترات حياته ومراهقته بل وشبابه وحيدا بين أمه وأبيه حيث

تزوج إخوته جميعهم وهو فى ريعان الصبا وتركوه وحيدا . كانت الأيام تمضى وشخصيته تتبلور وتتسج ملامح شخصيته الفريدة على مر الساعات والأيام .

وفى عام ١٩١٥ انتقلت أسرة نجيب محفوظ بفتاها الصغير إلى مسكن جديد بحى العباسية الذى عاش فيه نجيب محفوظ قرابة التسعة وثلاثون عاما ، أمضى فيها هذه السنوات صبيبا ففتى مرافقا فشابا فرجلا إلى أن أنتقل إلى حى العجوزة بعد ذلك .

وفى العاشرة من عمره دخل نجيب محفوظ مدرسة الحسينية الابتدائية حيث بدأ يقرأ منذ كان تلميذا بالمدرسة الابتدائية ، حيث قرأ أول كتاب فى حياته وهو فى السنة الثالثة الابتدائية وكان هذا الكتاب رواية أدبية .

بدأ نجيب محفوظ كتابة الأدب منذ أن كان فى المرحلة الابتدائية ، وإعتاد أن يكتب الروايات بعد ان يقرأها بنفس الشخصيات مع تعديلات بسيطة ثم يكتب على غلاف الكشكول أنها من تأليف نجيب محفوظ ويختار لها إسما وهميا وهكذا أعاد كتابة روايات لسير ريدر هجارد وتشارلى جارفس ..

وفى عام ١٩٢٨ ، وفى مدرسة فؤاد الثانوية بدأ نجيب محفوظ يكتب القصة القصيرة فنشر أول قصة له بعنوان " ثمن الضعف " ، و سنعرف بعد ذلك أنها نشرت فى مجلة المجلة الجديدة فى ٣ اغسطس عام ١٩٣٤ حيث كان يرأس تحريرها الكاتب الراحل المعروف

سلامة موسى . ثم توالى نشر قصص أخرى له فنشرت له قصص أخرى فى مجلات " الرواية " و " الثقافة " و " مجلتى " وغيرها .

وفى عام ١٩٢٩ يقرر الشاب نجيب محفوظ أن يدرس الفلسفة على الرغم من معارضة أقربائه وأصدقائه لكنه يلتحق بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول " جامعة القاهرة حاليا " ليسجل نفسه طالبا بقسم الفلسفة وهنا ولأول مرة يقع نجيب فريسة لقراءاته الأولى فى علوم الفلسفة .

نشر أول مقال لنجيب محفوظ وهو طالب فى السنة الأولى بالجامعة وكان آنذاك أقل من تسعة عشر ربيعا من عمره ، وكان قد نشر المقال فى عدد أكتوبر ١٩٣٠ من "المجلة الجديدة " التى كان يصدرها سلامة موسى .. وكان عنوان المقال " اختصار معتقدات وتولد معتقدات " .

فى ذلك العدد من المجلة الجديدة كانت هناك مقالات لكتاب نضجوا وحققوا قدرا كبيرا من الوجود فى الساحة الثقافية، مثل عالم التربية يعقوب فام والمترجم القدير درينى خشبة ، فضلا عن قصة قصيرة لمحمود تيمور ، وكان هناك مقال لسلامة موسى صاحب المجلة ورئيس تحريرها ، وقد نشر مقال نجيب محفوظ بالحفاوة نفسها ، حتى إن اسمه قد كتب على المقال بنفس بنط أسمائهم وهكذا فإن سلامة موسى أعطى لمحفوظ شهادة ميلاده ككاتب . وهذا ما جعله يحمل قدرا كبيرا طوال حياته من الامتنان لهذا الرجل . بعد ذلك كتب محفوظ مقالا فى مجلة "صباح الخير " عدد ٩ أغسطس سنة



١٩٦٤ تحدث فيه عن تلك التجربة قائلا "حين صدرت المجلة الجديدة كنت أول قارئ أشترك فيها ، فأرسل لى سلامة موسى خطابا يشكرنى ويقول لى فيه " اعتبرك من أصدقاء المجلة وأصبحت فعلا من أصدقائها ، لا بالقراءة فقط .. ولكن بالكتابة أيضا كنت أرسل إليه مقالات فى الإجتماع وفى الفلسفة ، وغالبا ما كان ينشرها لى .

وقد نشر له سلامة موسى هذه المقالات دون أن يلقاه أو حتى أن يراه ، ثم ذهب إليه ذات مرة بمقال وتم اللقاء الأول والتعارف بينهما . يقول محفوظ فى المقال نفسه عن سلامة موسى " كان رحمه الله رجلا ودودا جدا وحيويا . تطمئن له من اللحظة الأولى . ورغم أنك من تلاميذه إلا أنه كان يشعر أنك معه على قدم المساواة " . ومازال نجيب محفوظ يتذكر اللقاء الأول وانطباع سلامة موسى عنه، فقد حكى لرجاء النقاش فى مذكراته " كم كانت دهشة سلامة موسى حينما رانى ، فقد ظن أنى أكبر من ذلك ولست مجرد تلميذ فى المرحلة الثانوية ، وقد استمرت علاقتى بالمجلة الجديدة وأنا طالب فى الجامعة " .

وفى السنة الثانية بكلية الآداب نشر أول كتاب له وهو طالب فى الجامعة ، وكان كتابه المترجم عن مصر القديمة لمؤلف اسمه جيمس بيكر . وقد طبعت له " المجلة الجديدة " هذا الكتاب الصغير الذى وزعته على قرائها بمناسبة العطلة السنوية . كان رئيس تحرير هذه المجلة هو المفكر الكبير سلامة موسى . ومن خلال قراءتنا لثلاثية " بين القصيرين " التى نشرت للمرة الأولى بين عامى ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ نتعرف على قصة لقاء نجيب محفوظ بسلامة موسى ، وهو الشخصية التى سميت فى الرواية باسم "على كريم" . ثم كانت أول

قصة نشرها بعنوان " ثمن الضعف " وقد نشرت في " المجلة الجديدة " الاسبوعية بتاريخ ٣ أغسطس ١٩٣٤ بعد تخرجه مباشرة . وأول كتاب قصصى له هو رواية " عبث الاقدار " التى ظهرت عام ١٩٣٩ .

وقد نشرت رواية نجيب محفوظ الأولى بمحض الصدفة ، فقد ساورسلامه موسى إعتقاد طول الوقت انه أمام طالب مجتهد فى الفلسفة يعد نفسه للوظيفة والترفيه عن النفس بالكتابة الفلسفية أو فى أقصى التقديرات الكتابة الاجتماعية . فعلا كاد نجيب محفوظ أن يصبح " فيلسوفا " فقد كان ترتيبه فى التخرج من الجامعة متقدما . كان أحد الثلاثة الأوائل على قسم الفلسفة . ولكن اسمه كان مطابقا لاسم أشهر طبيب ولادة فى مصر وهو نجيب محفوظ باشا . وبالفعل ، فقد سمي الطفل نجيب محفوظ عند ولادته باسم هذا الطبيب الشهير ، أى بهذا الأسم المركب " نجيب محفوظ " بينما إسم والده هو عبد العزيز . وقد نشر بعض مؤلفاته الأولى باسم نجيب محفوظ عبد العزيز . ولكن اللجنة التى شكلت فى كلية الآداب قسم الفلسفة لاختيار اثنين للمسفر فى بعثة إلى فرنسا لدراسة الفلسفة والعودة للعمل فى هيئة التدريس الجامعى ظننت أن نجيب محفوظ مسيحى كالتبيب الشهير . وكان بين الطلاب الثلاثة المتقدمين طالب مسيحى آخر فقررت اللجنة اختيار الطالب المسلم الآخر لأنها لاتستطيع إفاد طالين " مسيحيين " . وكانت المفاجأة أن نجيب لم يفز بالبعثة وحرم من إستكمال دراساته العليا والعمل فى الجامعة . وإنما اشتغل موظفا فى وزارة الأوقاف . وكان سلامه موسى يسأله ماذا سيفعل فقال ببساطة : " اننى أتسلى " وأكتب بعض الحكايات فى أوقات الفراغ " . استوقفه سلامه مستفسرا : " تقول حكايات ؟ أنت تكتب أدبا ؟ " ، أجابه نعم .

وطلب سلامة موسى من نجيب محفوظ أن يعرض عليه نموذجا مما يكتب ، فأحضر له نجيب مسودة " عبث الأقدار " . وقد فوجئ نجيب محفوظ - وقد ملأت المفاجآت حياته الإحاطة بعد ذلك - فوجيء ذات يوم من أيام ١٩٤٣ بأحدهم بطرق عليه الباب ويحمل بكتنا يديه مجموعة كبيرة من نسخ " عبث الأقدار " مطبوعة . كانت هذه النسخ هي أول ما نقاضاه من " أجر " على عمل روائى .

وتخرج نجيب محفوظ عام ١٩٣٤ ، وحصل على درجة الليسانس فى الآداب من قسم الفلسفة كلية الآداب جامعة فؤاد الأول . ولم يبق كثيرا فى الجامعة فقد أحب أن يعمق دراساته ، فأعد رسالة الماجستير فى " مفهوم الجمال فى الفلسفة الإسلامية " تحت إشراف أستاذه الشيخ مصطفى عبد الرازق لكنه مالبت أن أنصرف عنها بعد عامين لينتفرغ للأدب .

وفى عام ١٩٣٦ تنوزع مشاعر نجيب بين الانصراف إلى الأدب أو دراسة الفلسفة ، إلا أنه يختار الطريق الأول على الرغم من تشككه فى أن الأدب يمكن أن يحقق له استقرار ماديا أو وظيفيا معقولا . ولقد عرف فيما بعد أن شكوكه التى كانت تساوره كان فيها على حق حين عاش فترة لأبأس بها من حياته لا يستطيع أن يوفر ما يكفيه للحياة الكريمة فيقرر أن يترك الدراسة الأكاديمية فى قسم الفلسفة ويتحول إلى الوظيفة والكتابة . فيعين فى عام ١٩٣٦ وحتى ١٩٣٩ فى سكرتارية جامعة فؤاد الأول لينقل بعد ذلك سكرتيرا برلمانيا لوزير الأوقاف الشيخ مصطفى عبد الرازق أستاذه فى قسم الفلسفة ويظل كذلك حتى جاء عام ١٩٥٠ ليعين مديرا لمؤسسة القرض الحسن .

ويقول نجيب محفوظ عن هذه الفترة .. " ... لقد كانت وظيفة جيدة لانها تتعامل مع الناس والجمهور .. لقد إستفدت منها كثيرا ككاتب من معرفتى بكثير من الشخصيات وكانت أكثر هذه النماذج التى تعرفت عليها عن قرب بحكم وظيفتى هذا النوع من النساء " الستات " البلدى اللاتى ساعدتنى مقابلاتى لهن على الكتابة عنهن كنموذج من نماذج المجتمع المصرى " .

وإستمر نجيب محفوظ يعمل فى وزارة الأوقاف حتى سنة ١٩٥٤ . ، إلى أن أنستقل سنة ١٩٥٥ ، إلى وزارة الارشاد القومى ، كما كانت تسمى فى ذلك الوقت ، ثم عندما إنقسمت هذه الوزارة إلى وزارتين إحداهما للثقافة ظل فى وزارة الثقافة حتى نهاية عمله الوظيفى .

فى وزارة الثقافة يعمل نجيب محفوظ كمدير مكتب فى مصلحة الفنون ، ثم مديرا للرقابة على المصنفات الفنية ، فمديرا لمؤسسة دعم السينما ، فمستشار لوزير الثقافة لشئون السينما ، فمستشارا لوزير الثقافة لشئون السينما حتى يحال إلى المعاش فى سنة ١٩٧١ .

وخلال السنوات الأولى من حياة نجيب محفوظ رواية كتب " زقاق المدق " فى عام ١٩٤٧ وأتم روايته " السراب " فى عام ١٩٤٨ و " بداية ونهاية " فى عام ١٩٤٩ .

ثم عكف طوال ستة سنوات متصلة منذ عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٥٢ يكتب ثلاثيته الشهيرة " بين القصرين قصر الشوق السكرية " ( ١١٦٣ صفحة ) .



"... لقد كتبت فى الصحف وأنا موظف فى موضوعات فلسفية ، وكتبت بعض القصص القصيرة ولكنى كرسيت نفسى للفن الروائى منذ عام ١٩٣٧ . كانت معظم رواياتى مستوحاة من عصر الفراعنة فى البداية ، ومنذ الأربعينات إنغمست فى مشاكل المجتمع المصرى حتى قامت ثورة ٢٣ يوليو ، ولقد أحدثت هذه الثورة تأثيرا فى كتاباتى وغيّرت الرؤية كلها ، لانها أسقطت المجتمع الذى كنت أرفضه ، وانشأت مجتمعا جديدا حققت فيه للشعب مكاسب وإيجابيات ضخمة ولكن رافقت تجربة الثورة سلبيات كثيرة . والحقيقة أقول أنه رغم نقدى لهذه السلبيات ، فلقد كنت أمتنع ككاتب بحريتى . من أمثلة رواياتى التى تناولت نقد سلبيات الثورة "ثرثرة فوق النيل" و"ميرamar" والعديد من القصص الأخرى فى رواية "ثرثرة فوق النيل" تحدثت عن عزلة الشعب عن نظام الحكم ، وأن الحكومة تقوم بكل شئ وكأن الشعب لا وجود له . والحقيقة أن الكلام كان يأتى على لسان حشاشين .. ولكن الحيلة لم تنطل على البعض فذهبوا إلى عبد الناصر .. وحاولوا أثارته .. ولكن تصدى لهذه المحاولة أثنان .. الدكتور ثروت عكاشة الذى قال لعبد الناصر لابد من حرية للأديب ، وأشهد أن صدر عبد الناصر اتسع لملاحظة ثروت عكاشة، أما الشخص الثانى الذى كان يدافع عن كتاباتى فى الأهرام فهو "محمد حسنين هيكل" ."

ويستوقف نجيب محفوظ تماما عن الكتابة الأدبية طوال سبع سنوات كاملة بين عامى ١٩٥٢ و ١٩٥٩ ، فى حين تبدأ " الأهرام " فى نشر روايته الكبرى " أولاد حارتنا " على حلقات . وقد أثار ولقد قيل وقتها أن توقف محفوظ وصمته الطويل ثم ذلك النشر الشعبى الواسع فى " الأهرام " قد أثار جدلا طويلا بين المؤرخين والنقاد . ولكن كان لنجيب محفوظ مبرراته إذ راح يقول بأنه توقف عن الكتابة بسبب التغيرات التى طرأت على المجتمع المصرى ، حيث لم تعد الكتابة القديمة ممكنة الاستمرار ، فالكثير مما كان يدعو إليه من الاستقلال إلى العدل الإجتماعى قد حققته الثورة . وقد احتاج إلى مرحلة استيعاب وتكبر لكل ما حدث كى يستطيع أن يستأنف الكتابة .

والملاحظ هنا تكرر ما حدث مع نجيب محفوظ من قبل ، فقد كان قبل أن يكتب " القاهرة الجديدة " قد خطط لأكثر من رواية تاريخية جديدة . وقد مزق هذه التخطيطات كلها حين جثم الواقع الفاسد المستبد على صدره وصدور الناس بحيث لم يعد القناع أو الديكور ممكنا وبدأ يكتب أعماله الجديدة . وحين قامت الثورة كانت لديه خطط عدة روايات مزقها أيضا حين رأى الواقع حوله يتغير .

أما النشر الشعبى الواسع فى " الأهرام " فيعود الفضل فيه إلى محمد حسنين هيكل الذى بدأ عمله فى المؤسسة الجديدة عام ١٩٥٧ بأن جعل منها جامعة شعبية جلب لها أكبر الأساتذة والعقول والخبرات . وكان من بين هذه الخبرات ، بطبيعة الحال ، نجيب محفوظ حيث فوجئ قراء " الأهرام " ذات يوم بخبر فى صدر الصفحة الأولى يقول أنه سينشر رواية مسلسلة عنوانها " أولاد حارتنا " لنجيب محفوظ .

وكان نجيب محفوظ فى ذلك الوقت ينشر أعماله فى حدود خمسة آلاف نسخة ، باستثناء بعض الأعمال التى نشرها " الكتاب الذهبى " فى عشرة آلاف نسخة . وهذه هى المرة الأولى ، بعد مجلة " الرسالة الجديدة " الشهرية المحددة الإنتشار ، التى تنشر فيها أعمال الأديب الكبير على نطاق واسع فى جريدة يومية كبرى .

### أولاد حارتنا : فصل وميلاد جديد

كانت " أولاد حارتنا " ولادة جديدة لاسم نجيب محفوظ على مختلف المستويات ، فقد جاءت بعد سنوات التوقف عن الكتابة السبعة ، جاءت تناقش أعماق هموم الإنسان فى أى مكان ، وخصوصا فى زمن جما عبد الناصر الذى تناقضت عقائده مع إيديولوجيات اليسار والإخوان المسلمين ، فزج بالجميع فى المعتقل .

ويقول المحللون أن نجيب محفوظ قد عاد إلى الكتابة فى هذا التوقيت ، عاد إلى تأصيل السيرة الروائية للدين والعلم والإشترابية . وأنه لم يكن هذه المرة محايدا فقد وقف إلى جانب العلم والعدل فى إطار " ميتافيزيقى " إن جاز التعبير عن بنيته الروائية .

وقامت القيامة فى الأوساط المحافظة قبل الإنتهاء من نشر الرواية . طلب البعض محاكمته ، وطلب آخرون وقف الرواية . واعترض الأزهر ضمن من أعترضوا ، وثارت المظاهرات . ولكن الكاتب الكبير محمد حسين هيكى رفض إيقاف النشر ، ونشرت الرواية كاملة . أما صدورها ككتاب فى مصر فقد كان مستحيلا . فكان الحل الوسط إذن هو استمرار نشرها فى " الأهرام " ومنع نشرها فى كتاب

نجيب محفوظ رائد الواقعية كتب رواياته بأسلوب أدبي رشيق ، وسجل فيها الواقع السياسى والإجتماعى لمصر فى العصر الحديث . وكثيرا ما عبر عن رأيه بأسلوب ساخر فى إنتقاده للسلبيات التى شهدتها مصر . ولا يزال عطائه متدفقا حتى وصل من العمر تسعون عاما كاملة . وقد ترجمت اعماله الروائية إلى اللغات العالمية الحية ، وقد طرحت هذه الاعمال رؤيته للواقع السياسى والإجتماعى فى مصر ، وكانت استشرافا للمستقبل بقدر ما كانت تعبيراً صادقا وأمينا وحيّا عن الواقع فى مصر . وقد إنتقل نجيب محفوظ من المنهج التاريخى فى كتاباته الروائية الذى تبلور فى أعماله " عبث الأقدار " و " رادوبيس " و " كفاح طيبة " إلى الواقعية النقدية التى منها رواياته " القاهرة الجديدة " و " خان الخليلي " و " زقاق المدق " و " بداية ونهاية " و " الثلاثية " .. ومنذ عام ١٩٥٩ بدأ مرحلته الثالثة فى الكتابة التى اتسمت بالرمزية فكتب " أولاد حارتنا " و " اللص والكلاب " و " السمان والخريف " و " الطريق " و " ثرثرة فوق النيل " و " ميرامار " ، وبعد عام ١٩٦٧ ابدع نجيب محفوظ ملحمة " الحرافيش " ثم " ليالى الف ليلة وليلة " و " رحلة ابن فطومة " ، وروايته " قشتمر " .

وتجى اعماله الروائية تعبيراً عن حياة القرية المصرية والحارة والزقاق والحي الشعبى والمدينة ، حيث الإنسان المطحون فى القاع والطبقة المتوسطة .



نجيب محفوظ شجرة مورقة ومثمرة بكل ماقدمه من خدمات جليلة للأدب  
العربي والفن السينمائي المصري .

. ومن الطريف المأساوى فى وقت واحد أن هذه الرواية التى توجت بها لجنة نوبل رأس نجيب محفوظ مازالت مصادرة رسميا فى مصر حتى مطلع القرن الحادى والعشرين .

كانت رواية " أولاد حارتنا " فاتحة خير على نجيب محفوظ الذى لم يكن يعرفه الا بضعة آلاف فصار من أشهر كتّاب الرواية فى مصر والعالم العربى . وأجمل ما قيل فى هذا الخصوص أن هذه المرحلة من عمر نجيب محفوظ كانت بالنسبة له نهاية وبداية ، نهاية القلق الذى طحن كمال عبد الجواد فى " الثلاثية " ، وبداية القلق الذى راح يطحن سعيد مهران فى " اللص والكلاب " عام ١٩٦١ ، وعيسى الدباغ فى " السمان والخريف " عام ١٩٦٢ ، وصابر الرحيمى فى " الطريق " عام ١٩٦٤ ، وأنيس فى " ثرثرة فوق النيل " عام ١٩٦٦ ، ومنصور باهى فى " ميرamar " عام ١٩٦٧ . كلهم أسماء مختلفة " للمنتمى " المازوم فى عصر جديد ، وهى الأزمة التى إنتهت بهزيمة مفاجئة فى ذلك التاريخ . هناك كتب نجيب محفوظ " حكاية بلا بداية ولا نهاية " عام ١٩٧١ و " المرايا " عام ١٩٧٢ يودع بهما دنيا الناصرية التى كادت تحقق الاستقلال وكادت تحقق العدل ، ولكن غياب الديمقراطية كان بمثابة " كعب أخيل " أو العكس "شعر شمشون " فذاك الكعب كان نقطة الضعف المركزية فى النظام الذى سقط وذاك الشعر كان نقطة القوة فحلقوه ليل ١، وتحطم المعبد على الرأس وعلى الجميع .

وفى عام ١٩٥٤ وفى سن تعتبر متأخرة تقريبا للزواج تزوج نجيب محفوظ من السيدة قرينته عطية الله حين تدخلت بعض الظروف العائلية لترتب زواجه منها . وفى حفل زفاف عادى وبحضور عدد

محدود من أقارب العروسين يزف نجيب محفوظ إلى عروسه. وتظل زوجته وفيه مخلصه طوال حياتهما سويا. حرصت خلالها أن لا تتدخل في أعمال زوجها ووفرت له عالمه الخاص لتأملاته . وعلى الرغم من أن نجيب محفوظ ليس ضد النقد إلا أن زوجته حرصت على أن تنأى بنفسها عن أن تنتقد أعماله بعد أن تقرأها . وهو في المقابل قابل كل ذلك منها بحنان كبير وعشرة طيبة . لقد ظل نجيب محفوظ حتى وقتنا هذا على أن يكون هناك فاصل دقيق بين حياته العامة وحياته الخاصة ، فقد كانت رؤيته أن الخلط بين الحياة العامة والحياة الخاصة كثيرا ما يؤدي إلى الإضطراب والفوضى في كل شئ وهذا إن دل على شئ فإنما يدل على صفاء ذهنه وحسن تقديره للأمور.

وقد رزق الأديب الكبير بابنتين أولاهما أم كلثوم وثانيتها فاطمة. ويدل نجيب محفوظ ابنتيه وينادى علي أولاهما باسم هدى وينادى على الثانية باسم فاتن. ولقد كان هو وراء اختيار اسمي أم كلثوم وفاطمة الأولى على اسم كوكب الشرق أم كلثوم والثانية على اسم أشهر أفلامها وكان ذلك بالطبع لشدة حبه وولعه بأم كلثوم وفنها العبقري . تخرجت أم كلثوم وفاطمة من الجامعة واشتغلتا موظفتين وهما اللتان تسلمتا عنه جائزة نوبل من ملك السويد نيابة عن والدهما يوم الإحتفال العظيم بنتويجه رائدا من رواد الأدب العالمي .

وتصف السيدة عطية الله زوجها نجيب محفوظ فتقول : " ... أن نجيب رجل عسكري جدا ، بمعنى أنه ينالم بميعاد ويصحو بميعاد .. وكل شئ في حياته بميعاد وحتى القراءة والكتابة والندوات .

شخصيات نجيب محفوظ  
مصرية مائة فى المائة، سواء  
كانت من القاع أو من القمة ، طيبة أو  
شريرة مستقيمة أو منحرفة . كتبها ورسمها  
بصدق وإقتدار فجاءت كلها تنبض صدقا وواقعية  
فأحبها الناس وتعاطفوا معها وعاشوا وإنغمسوا  
فى رواياتهم . قدر الناس الضعف الذى قدمه  
نجيب محفوظ فى بعض شخصياته وإتمسوا  
العذر لإحراف البعض الآخر بسبب الظروف  
والملايسات التى أحاطها بهم الروائى الكبير.  
وسعدوا كثيرا ببعض الشخصيات  
الوطنية التى قدم لها سلوكا  
وطنيا طيبا وثار جدل  
كبير حول شخصيات  
أخرى أثرت فى  
كل فرد من أفراد  
الشعب المصرى  
مثل سى السيد





إحدى الشخصيات التي  
أبدع نجيب محفوظ  
رسمها في " السكرية "  
وقام بتجسيدها على  
الشاشة الفضية الفنان  
الكبير نور الشريف .

وهو يقرأ فى شهور الصيف وخصوصا بعدما أصيبت عيناه بحساسية  
من الضوء .. ولا يكتب إلا فى الشتاء .. وندواته مقدسة كل يوم  
خميس فى كازينو " قصر النيل " فى تمام الساعة الخامسة .

كما تسرد تفاصيل يوم فى حياة الأديب الكبير فنقول :

" أنه يستيقظ فى حوالى الخامسة صباحا .. يتناول فنان " نسكافيه "  
بلا سكر على الاطلاق لانه مريض بالسكرى ، ويتناول فطورا خفيفا  
وعندما تدق الساعة السادسة تماما يغادر المنزل ليمارس رياضة  
السير وهى رياضته المفضلة من منزلنا فى العجوزة حتى يصل إلى  
مقهى على بابا فى ميدان التحرير .. حيث يقرأ صحفه ومجلاته  
وكتبه ويلتقى بأصدقائه ويحدد مواعيد لقاءاته الصحفية والاذاعية ..  
هناك جناح خاص به فى الطابق الأعلى من المقهى لايجلس الا فيه  
ومن نافذة هذا الجناح يطل على الناس فى ميدان التحرير .

بعد ذلك يعود إلى المنزل لتناول الغذاء .. حسب انتهاء مواعيده لكنه  
حريص على أن يتناول الغذاء مع ابنتيه يومى الجمعة والسبت لانهما  
يوما العطلة بالنسبة اليهما . وبعد ذلك يأوى إلى فراشه .. وفى  
الشتاء يستيقظ قبل الخامسة ليبدأ فترة كتابته من الخامسة تماما وحتى  
السابعة .

ثم يتناول عشاءه وهو غى الغالب كوب من الزبادى " اللبن الرائب "  
وينام ما بين العاشرة والنصف والحادية عشرة ، وقلما يجالس  
الضيوف . "

وتؤكد زوجة نجيب محفوظ على القيم التي تسيطر على شخصية نجيب محفوظ وإن كانت مخالفة تماما لبعض الشخصيات التي حصلت على شهرة طاغية بين أبناء الشعب المصرى كشخصية " سى السيد " التي قدمها نجيب محفوظ فى شخصية كمال عبد الجواد فتصفه قائلة :

" ... نجيب محفوظ شخص طيب القلب، متواضع ولا يعرف التسلط ولايعرف التسلط أبداً، وهو اضافة إلى ذلك رجل ديمقراطى فى كل شئ ويتشاور معنا فى كل ما يهم امور اسرتنا ، وهذا طبعاً مناقض لشخصية " سى السيد " التي جسدها فى ثلاثيته ، "سى السيد " كان يجلس على المائدة يتناول طعامه وحده ، بينما تقف بقية الاسرة لتقوم على خدمته ، فهل نجيب محفوظ يفعل ذلك قطعاً لا ... " .

وفى عام ١٩٥٧ حصل نجيب محفوظ على جائزة الدولة التشجيعية فى الأدب عن قصته بين القصرين وقصر الشوق .. وقد فاز بالمركز الأول مناصفة مع الأديب كامل حسين . وكانت قيمة الجائزة آنذاك ألف جنيه ولكن وزارة الثقافة استنتته فاعطته وحده ألف جنيه .

ويقدم الكاتب والأديب الراحل الكبير يحيى حقى اسم نجيب محفوظ للسيد فتحي رضوان وزير الارشاد القومى فى ذلك الوقت فيعيه مديرا لمكتبه كما يعين على أحمد باكثير رئيسا للمسرح المتجول .

"...ثم جاء فتحي رضوان وزيرا للإرشاد ، ولم يكن يعرفنى ولكن يحيى حقى إقترح عليه اسمى واسم على باكثير لكى نعمل معه ، فعملت مديرا لمكتبه وباكثير عمل

رئيسا للمسرح المتجول ، ثم جاء ثروت عكاشة وزيرا للإرشاد القومي وكنت أعرفه قبل قيام الثورة عن طريق بعض الأصدقاء والأقارب ، كنت ارسل إليه بكتبي وكان يرسل إلى مترجماته دون أن نلتقى .. لذلك فعندما جاء إلى الوزارة فرح جدا بوجودي معه في الوزارة ، وعندما شعر بأنني موظف تغلب عليه التعاسة صمم على أن يعطيني ما أستحق في نظره ، فأصدر قرارا بتعييني مديرا للرقابة ثم رئيسا لمؤسسة دعم السينما وهذا منذ عام ١٩٦٨ حتى قبل أحوالي إلى المعاش بعامين حيث عينت مستشارا خاصا له ."

وفي عام ١٩٦٥ يصدر قرار بتعيين نجيب محفوظ عضوا بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب

وعندما يتولى الدكتور ثروت عكاشا وزارة الإرشاد القومي - وكان نجيب محفوظ على صلة به قبل قيام الثورة عن طريق بعض الأصدقاء والأقارب ، وكان نجيب محفوظ يرسل إليه كتبه وكان ثروت عكاشة يرسل إليه مترجماته دون أن يلتقيا فلما جاء ثروت عكاشة وزيرا للإرشاد وجد نجيب محفوظ موظفا تعسا فأصدر قراره بتعيينه مديرا للرقابة على المصنفات الفنية تم تعيينه في عام ١٩٦٨ رئيسا لمؤسسة دعم السينما . وفي عام ١٩٧٠ يحصل نجيب محفوظ على جائزة الدولة التقديرية

وبعد عمله كمدير لمؤسسة دعم السينما ، عين مستشارا لوزير الثقافة لشئون السينما إلى أن أكمل مدة خدمته العاملة وأحيل إلى المعاش

حين بلغ الستين من عمره فى نوفمبر عام ١٩٧١ . وفى ديسمبر من العام نفسه انضم إلى هيئة تحرير جريدة الأهرام متفرغا للعمل فيها بانتاجه الأدبى .

وقد منح نجيب محفوظ وسام الجمهورية من الطبقة الأولى بمناسبة إحالته إلى المعاش وتقديرا لنبوغه الأدبى وخدماته التى قدمها للثقافة المصرية . وسلمه الوسام الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والأعلام فى ذلك الوقت .. كما حصل على جوائز أخرى عديدة منها جائزة الريادة من الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما عام ٨١ ، وجائزة رابطة التضامن الفرنسية العربية عام ٨٥ التى ترجمت العديد من أعماله إلى الفرنسية والإنجليزية .

\*\*\* \*\*

" ... العلاقة بين الأدب "

والسياسة . كالعلاقة بين الأدب وأى شأن  
من شئون الحياة .. ينظر لها كتجربة إنسانية  
ويحاول التعبير عنها تبعا لاهتمامات الكاتب .. قد  
يعيش الكاتب ويموت دون أن يقترب من موضوع  
سياسى، لاشئ إلا لأنه لايهتم بالسياسة، وهو حر  
فى ذلك .. هناك كاتب للشباب، وكاتب للصراع  
الطبقي .. وكاتب سياسى .. الخ .. اما بالنسبة  
لى فلا يخلو عمل من أعمالى من انعكاس  
سياسى مثل " الثلاثية " و " ثرثرة

فوق النيل " و " ميرamar "

و " الكرنك " و

" القاهرة ٣٠ " .





نجيب محفوظ في قمة النضج في الثمانينات

## النص الرسمي الكامل لحيثيات منح جائزة نوبل للأدب للأديب المصرى نجيب محفوظ

وفقا لقرار الأكاديمية السويدية لعام ١٩٩٨ منحت جائزة نوبل فى الأدب لأول مرة لمصرى هو نجيب محفوظ الذى ولد ويعيش فى القاهرة ، وهو أيضا أول فائز بجائزة نوبل فى الأدب ولغته الأم العربية .

وبالتأريخ لمحفوظ نجد أنه يكتب منذ حوالى خمسين عاما ، والآن " ١٩٩٨ " وهو فى سن السابعة والسبعين مازال يواصل الإنتاج .

وإن الإنجاز العظيم والحاسم لنجيب محفوظ يتمثل فى الرواية والقصص القصيرة . وكان انتاجه يعنى نقطة إنطلاق عملاقة للرواية كفن أدبى ، ونحو تطوير لغة الأدب فى الدوائر الثقافية للغة العربية ، وغير أن المدى كان أعظم من ذلك ، لأن أعماله تتحدث إلينا جميعا . تناولت بواكير رواياته الحقبة الفرعونية لمصر القديمة ، بيد أن فيها بالفعل إيماءات للمجتمع الحديث .

وقد جرت أحداث سلسلة رواياته التى صورت البيئة الشعبية القاهرية فى العصر الحديث ، وإلى هذه الروايات تنتمى " زقاق المدق " (١٩٤٧) . حيث يصبح الزقاق مسرحا يجمع حشدا (متباينا) من الشخص يَشدهم الحديث عن واقعية نفسية والحقيقة أن محفوظ حفر إسمه بالثلاثية الكبرى {١٩٥٧-٥٦} التى تناول فيها أحوال وتقلبات أسيرة مصرية منذ نهاية العقد الأول من هذا القرن وحتى منتصف الأربعينيات . وهناك عناصر ذاتية فى هذه الثلاثية . ويرتبط تصوير الأشخاص بوضوح بالظروف الفكرية والاجتماعية والسياسية . ومن خلال مجمل كتابات محفوظ فقد أثر تأثيرا كبيرا فى أدب بلاده الوطنى .



وموضوع الرواية غير العادية " أولاد حارتنا " (١٩٥٩) هو البحث الأزلى للإنسان عن القيم الروحية . فأدم وحواء وموسى وعيسى ومحمد وغيرهم من الأنبياء والرسل بالإضافة إلى العالم المحدث يظهرون فى تخف طفيف .

" ثرثرة " فوق النيل " (١٩٦٦) ولم تترجم بعد إلى الإنجليزية ، وهى نموذج لروايات محفوظ المؤثرة ، فهنا تجرى محاورات ميتا فيزيقية على حافة الحقيقة والوهم . وفى الوقت نفسه فإن النص يأخذ شكل تعليق على المناخ الفكرى فى البلاد .

ومحفوظ أيضا كاتب قصة قصيرة ممتاز . وقد قال محفوظ مؤخرا فى حديث له " لو حدث أن تخلى عنى الدافع للكتابة فى أى يوم فأنتنى أتمنى أن يكون هذا اليوم آخر أيام عمرى " .

\*\*\* \*\*



## الأعمال المترجمة إلى لغات عالمية

إلى الإنجليزية :

زقاق المدق (١٩٤٧)  
بداية ونهاية (١٩٥١)  
أولاد حارتنا (١٩٥٩)  
النص والكلاب (١٩٦١)  
إلى الألمانية :

بين القصرين (١٩٥٨)  
قصر الشوق (١٩٥٧)  
زقاق المدق (١٩٤٧)  
النص والكلاب (١٩٦١)  
ثرثرة فوق النيل (١٩٦٦)  
أولاد حارتنا (١٩٧٨)

إلى السويدية

زقاق المدق (١٩٤٧)  
ثرثرة فوق النيل (١٩٦٦)  
بين القصرين الجزء الأول  
من الثلاثية .

السمان والخريف (١٩٦٢)  
دنيا الله (١٩٧٣)  
الطريق (١٩٦٤)  
الشحاذ (١٩٦٥)  
ميرامار (١٩٦٧)  
المرايا (١٩٧٢)  
افراح القبة (١٩٨١)  
حضرة المحترم (١٩٧٥)

إلى الفرنسية :

زقاق المدق (١٩٤٧)

كما ترجمت بعض هذه الأعمال إلى الإيطالية والألمانية والهولندية

\*\*\* \*\*

إن نجيب محفوظ عاشق لمصر كما لم يعشقها أحد من الأدباء قبله أو بعده . وهو فى أعماله الروائية والقصصية شاعر يتغنى بها وموسيقار يعزف ألحانها الحقيقية فى أفراحها وأتراحها . تغنى بامجادها القديمة وصورها فى رواياته التاريخية الأولى، ثم إنتقل بعد ذلك إلى تصوير مأساتها فى ظل الإحتلال والإقطاع والرأسمالية والإستبداد السياسى فى مجموعته الروائية التى تضم " خان الخليلي " و " زقاق المدق " و " بداية ونهاية " وفى ثلاثيته : " بين القصرين " و " قصر الشوق " و " السكرية " . ثم إنتقل بعد ذلك إلى مرحلة ثالثة، كان تركيزه فيها على هموم مصر الروحية، وتمزقاتها الفكرية والنفسية . وقد شملت هذه المرحلة المنيئة بالرمز والشفافية وشاعرية التعبير كل أعماله ابتداء من رواية " اللص والكلاب " التى أصدرها سنة ١٩٦١ حتى حصوله على جائزة نوبل فى الآداب .

مجلة " المصور " - ١٩٨٣



" ... أنا لا أنكر أن ثورة ٢٣ يوليو حققت نهضة  
صناعية وزراعية وثقافية ، ولكنها للأسف خاضت عدة  
حروب أنهكت الإقتصاد المصرى ، ولا زالت مصر  
تجاهد حتى الآن لهذا السبب . "

" وبالنسبة لعهد الرئيس أنو السادات ، فانا أعتقد أن  
السادات أدى خدمات جليلة لمصر فى مجال دعم  
الديمقراطية وتحقيق نصر أكتوبر ثم الموافقة على  
مسعى السلام ولكن من سلبيات فترة حكمه تشجيع  
الانفتاح الاستهلاكى والفساد الذى ترتب عليه كنت  
أقول أن السادات بعد أن حقق كل هذه المكاسب وصعد  
إلى القمة عن جدارة فقد الكثير بسبب أحداث ١٩٨١ . "



"... طبعى أن يكون للمرأة دور فى حياتى  
مادامت تتسلمنا من المجهول كأم ، ثم  
تسلمنا له كزوجة ."



"... أنا لبرالى انادى بالعدالة الاجتماعية  
."



"... قبل الكتابة أنا أدرس الواقع الذى  
أكتب عنه . أدرسه دراسة كافية عاداته  
وتقاليده ، شخوصه وتصرفاتهم الخ  
ويعد عملية الرصد والدراسة اعيد خلق هذا  
الواقع فى اطار عملية الابداع لتأتى عملية  
الكتابة تعبيراً عن هذا الواقع ولكن برؤية  
الكاتب ذاته ."





ما أكثر لحظات التأمل في حياة الكاتب الكبير نجيب محفوظ

الالتزام هو

—————◆—————  
الشئ الذى نمارسه بطبيعتنا  
ونظن أننا نحتاج إلى توجيه أو تعليم ..

الحب هو

—————◆—————  
أن يجد الإنسان فى شخص  
آخر ما يحدث فى شخصيته بشطريها المادى  
والروحى توازنا وإنسجاما ..

الخير هو

—————◆—————  
السلوك الذى يدفع الإنسان  
كفرد وكمجتمع وكنسانية نحو الأفضل ..

الجمال هو

—————◆—————  
ما يضم تعريف الحب والخير



## الثلاثية : بين القصرين قصر الشوق السكرية ١٩٤٦ : ١٩٥٢



هى من أبرز مؤلفات نجيب محفوظ التى ترك بها بصمات على الحياة الأدبية وسكنت جوانح الشعب المصرى . هذه الثلاثية التى نعرف بثلاثية نجيب محفوظ .

والثلاثية تتكون من ثلاث قصص مرتبطة ببعضها ( بين القصرين وقصر الشوق والسكرية ) .

وكانت شهرة نجيب محفوظ قد بدأت فى الانتشار مع نشر رواياته الثلاث بين القصرين وقصر الشوق والسكرية وتعرف باسم الثلاثية وجرى وقائعها فى قلب القاهرة القديمة المزدحمة بالسكان حيث كان نجيب محفوظ قد ولد قبل الحرب العالمية الأولى مباشرة .

صنع "محفوظ" اسمه الكبير فى عالم الادب بثلاثيته الشهيرة خلال عامى ١٩٥٦ و ١٩٥٧ ، التى نتناول جزءا من تاريخ مصر خلال الفترة من أواخر العقد الاول من القرن العشرين ، وحتى منتصف الاربعينات من خلال اسرة من الطبقة المتوسطة . ويقول الأديب الكبير فى ذلك :

فى الثلاثية أنا تأثرت قطعا بالواقع المصرى بالحارة المصرية، ولهذا تجدنى عسرت عنها ايما تعبير . وقد تأثرت بثلاثية كاتبنا

الكبير طه حسين " شجرة البؤس " . ففيها نجح طه حسين في عرض الاجيال كلها بواقعها وتناقضاتها. ولهذا عندما قرأت هذه الثلاثية ايقنت اننى فى حاجة إلى عمل كبير بهذا الشكل قد لا يستطيع رواية واحدة أن تجسده . ومن هنا اتجهت إلى بلورة تاريخ مصر وواقعها الاجتماعى فى حقبة معينة من خلال الثلاثية .

شخصية

كمال عبد الجواد

كما رسمها

نجيب محفوظ ،

أو " سى السيد " كما

اشتهرت بين الناس ،

وكانت مثار تعليقات

الشعب المصرى لأكثر

من خمسة وثلاثين عاما منذ

أنتجتها السينما المصرية

ومثلها الفنان

الراحل يحيى شاهين



## بداية ونهاية ١٩٤٩

تصور رواية "بداية ونهاية" حياة أسرة فقيرة مات رجلها ، فبدأ يتحطم كيانها. مات فريد أفدى على الموظف الصغير وترك زوجته وابنته ( نفيسة ) وثلاثة أخوة ( حسن ، حسين ، حسنين ) يلاحظ أن ما فى التسمية من تجانس يقوى العلاقة بينهم والكل يعيش على معاش ضئيل ، لم يحصلوا عليه إلا بعد مشقة . وتبدأ مأسى الأسرة فى التوالى : حسن يصبح فتوة وتاجر مخدرات وعشيقا لعالمة ، ويشق بقوة عضلاته سبيلا للعيش المر ، وتعمل نفيسة خياطة . كانت عائسا بلا مال ولاجمال ولا أب لذلك لم يلبث أن تنكر لها سلمان ابن البقال بعد الاعتداء عليها . وأسلمها الفقر والبوار إلى الدعارة ، ومما يذل على أن الفقر كان سبب رفضها وسقوطها . وحسنيين يورقه دائما سوء الوضع الاقتصادى لا سرته ، فيحاول أن يتخطى بالوهم حدود وضعه الطبقي ، بعد أن تغذى على صحة أمه ، وأموال أخوته المشروعة وغير المشروعة ، ويحلم بحياة جديدة بعد أن صار ضابطا .. فيترك شبرا إلى مصر الجديدة ، ويفسخ خطوبة بهية ويتقدم لكريمة أحمد بك يسرى ، التى تمثلت لعينيه رمزا لحياة جديدة يتطلع إليها بشغف جنونى .. "ما أجمل أن أملك هذه الفيلا، وأنام فوق هذه الفتاة ، إذا ركبته ركبت طبقة بأسرها " . وتغسل خطوبته من الارستقراطية ، ونفيسة تضبط فى بيت للدعارة ، لذلك يختار حسنيين الانتحار وسيلة لإنهاء عذابه ، فما وراءه فى الحياة أقسى بكثير من الموت . الأم أنهدت حيويتها فى سبيل الأسرة ، وكانت تبدو نموذجا فريدا بين النساء. وعملت على أن تنقذ الأسرة من الألام المتعددة التى تعرضت لها ، فهزلت حتى استحالت جلدا وعظاما .

أما حسين فبقى وحده متماسكا بأيمانه الذى ورثه عن أمه، وكان أكثرهم رضاء بالواقع ، مدركا أن الخروج على عرف الجماعة ( مثل حسن ) عبث وسخف ، وأن التطلع إلى مالا طاقة له به ( مثل حسنين ) وهم وزيف . كما أدرك أن الثقافة تمنح الانسان ثقة بالنفس والمستقبل، وفهم سر عذاب أسرته ، وأنها ليست بدعا فى يؤسها لولا الفقر لو اصبحت تعليمى هل فى ذلك شك ؟ الجاه والحظ والمهن المحترمة فى بلدنا هذا وراثية . لست حاقدا ولكنى حزين . حزين على نفسى وعلى الملايين . لست فردا ولكننى أمة مظلومة ، وهذا ما يولد فى روح المقاومة ويغرينى بنوع من السعادة ، سوف ترد الروح إلى أسرتنا فنذكر أيامنا السود بالفخار " .



لقطة من فيلم بداية ونهاية ، من أروع ما كتب نجيب محفوظ وأخرج صلاح أبو سيف فى مسيرته الفنية .

## أولاد حارتنا نشرت عام ١٩٥٩

نشرت " أولاد حارتنا " بعد سبع سنوات من الصمت كان يراقب خلالها نجيب محفوظ مسار التطور الإجتماعى والسياسى بعد ١٩٥٢ . وقد كان الدافع وراء نشر هذه الرواية هو رغبة محفوظ الأصلية فى ثورة اجتماعية جذرية تقوم على أسس علمية .

والرواية تصور الحضارة الإنسانية بمفهوم نقدى للرؤية الكونية الدينية يهدف إلى تصفيتها مما فيها من روح اسطورية . وهذا التأويل العلمانى للرؤية الكونية الدينية يرد ماهو أبدي إلى ماهو زمانى وبتصوير الله . ويرمز له بشخصية جبالوى ، وأولاده الأنبياء موسى وعيسى ومحمد ، تصويرا بشريا فى إطار علاقات طبقية اقتصادية وسياسية . ويرى محفوظ أن هذه العلاقات هى التى تحدد محاولة الإنسان استرداد الفردوس الأرضى المفقود . ومن هذه الزاوية كان محفوظ يصفى الله والأنبياء . والخير والشر من المضمون الأسطورى . واستنادا إلى الأمثلة أيضا فإن محفوظ يحذف البعد الروحى ويفسر العلاقات الإنسانية فى إطار علاقات واقعية تقوم على الاستغلال . ومن ثم يرد العلاقة بين الإنسان والإنسان باعتبارها جوهر وجودنا فى هذا العالم .

ومن أجل إزالة وهم واقع الأسطورة يزيل محفوظ التناقض بين الرؤية الكونية العلمانية والرؤية الكونية الدينية مستندا فى ذلك إلى المنهج العلمى . وبالأخص الاشتراكية العلمية باعتبارها المخرج الوحيد من الاستغلال الاجتماعى والسياسى . ليس محليا فقط وإنما عالميا أيضا حيث يرمز بالحارة إلى العالم وبالفتوات المسيطرة على

العالم إلى القوى السياسية العالمية المتحكمة في البلاد الصغيرة . بل يعتبر محفوظ الاشتراكية العلمية هي المخرج الوحيد لاكتشاف وهم مقولة الخير في مجتمع استغلالي . وعلاجه بالتغير الجذري للنظام الاجتماعي الذي يفرز الاستغلال . ويقول النقاد إن هذه المحاولة الجسورة قد أجهضت بسبب أمر التحريم الذي طالب بوقف نشر الرواية عندما كانت تنشر سلسلة في الأهرام .

وبعد أكثر من ثلاثين عاما وبعد قيام ثورة ١٩٥٢ ، وبعد منع رواية أولاد حارتنا من النشر يرتد نجيب محفوظ عن خطه الجسور ويتجه بعد أولاد حارتنا التي بلغ بها ذرى الواقعية الرمزية إلى الإبهام والرموز اللا واقعية اللا اجتماعية متطورا إلى الميتافيزيقية والصوفية التي تبليغ حد العدمية التشاؤمية . وهو بهذا الموقف السلبي كان يتصور أنه يعبر عن تمرده على القمع الفكرى .



رکن العائلات

خافيتو

BAZAR



## الفصل الثانى



## نجيب محفوظ والسينما







نجيب محفوظ يستمع إلى صلاح أبو سيف  
في زيارة منزلية راحا يتفكران فيها ما كان بينهما من أعمال أدبية  
جسدها صلاح أبو سيف في أفلامه .

## نجيب محفوظ والسينما :

لم يقترب نجيب محفوظ محفوظ من السينما إلا بعد أن جاوز الخامسة والثلاثين من العمر .. وكما يقول : " فى سنوات الياس الأدبى " ومع هذا ، فقد امتدت علاقته بالسينما مؤلفا وكاتبا للسيناريو والحوار ومسئولا عن الرقابة على المصنفات الفنية ورئيسا لمؤسسة السينما ومستشارا لوزير الثقافة لشئون السينما حتى تاريخ إحالته للمعاش فى أوائل السبعينيات .

كانت الصدفة وربما كانت تلك من الصدف القليلة السعيدة فى تاريخ السينما المصرية ، كانت هذه الصدفة سببا فى دخول نجيب محفوظ إلى عالم السينما .. وهو — كما قال — لايعرف كيف يصنع الفيلم . ولاكيف يكتب السيناريو . ويرجع الفضل فى ذلك كله إلى المخرج العبقري الراحل والفنان السينمائي القدير وصاحب الفضل على العديد من فنانينا السينمائيين الكبار الآن ، ألا وهو الراحل العظيم الأستاذ صلاح أبو سيف .. وهما .. صلاح و نجيب محفوظ — من نفس العمر تقريبا — فقد طلب منه أن يكتب سيناريو فيلم " عنتر وعبلة " .. فقال نجيب : " أنا لا أكتب سيناريو " . وريدا وريدا وبإصرار وبحب شديد من صلاح أبو سيف ، وموهبة عالية مثاقفة لنجيب محفوظ ، أصبح أدينا الكبير فارسا حقيقيا من فرسان هذه الصناعة .

ورسم نجيب محفوظ مع صلاح أبو سيف طريقا جديدا ، تكاملت فيه الرؤى والأدوات ، وتلاقحت المواهب ، ومدا جسور الواقعية التي كانت أن تهدم بعد "عزيمة" كمال سليم ، وكان التعاون مع صلاح أبو سيف لعدة سنوات من أحلى وأغلى سنوات النضج الفني عند

كليهما . وأثمرت من عام ١٩٤٧ إلى ١٩٥٤ سيناريوهات لأفلام " المنتقم " و " مغامرات عنتر وعيلة " و " لك يوم ياظالم " و " ريا وسكينة " و " الوحش " وكلها مع صلاح أبو سيف ، ثم بدأ نجيب محفوظ التعاون مع عاطف سالم في " جعلوني مجرما " و " التمرود " و " إحنا التلامذة " ، ثم نيازى مصطفى في " فتوات الحسينية " ، وتوفيق صالح في " درب المهايل " ، وكتب السيناريو الأصلي لفيلم " جميلة بوحرید " و " الناصر صلاح الدين " ليوسف شاهين .

عن قصته مع السينما يروى نجيب محفوظ جانباً من ذكرياته :  
" ... عرفنى صديقى المرحوم الدكتور فؤاد نويره بالمخرج صلاح أبو سيف وطلب منى أن أشاركهما فى كتابة سيناريو فيلم للسينما وكان صلاح أبو سيف هو صاحب فكرة الفيلم وقد شجعتى للعمل معه إنه قرأ لى " عبث الأقدار " وأوهمنى أن كتابة السيناريو لا تختلف عما أكتبه عندما سألنى عن ماهية السيناريو الذى لم أكن أعرفه .. والحققة إننى تعلمت كتابة السيناريو على يد صلاح أبو سيف .. كان يشرح لى فى كل مرحلة من مراحل كتابته ماهو المطلوب منى بالضبط وبعد أن أنفذه اعرضه للمناقشة التى كان يشاركنا فيها الدكتور فؤاد نويره ومعه عبد العزيز سلام " .

يقول نجيب محفوظ : " دخلت السينما حياتى من الخارج ، فلم أكن أعرف عنها شيئا نعم كنت أحب أشوف سينما لكن كيف يعد الفيلم لا أعرف لا أدري ولا أعرف معنى كاتب سيناريو أو غيره " .

" ... وبدأت أكتب السيناريوهات وسجلت نفسى فى نقابة السينمائيين وأصبحت أعمل مع أى مخرج ، وتوقفت عن كتابة

السيناريو مرة أخرى عندما عينت مديرا للرقابة وكنت متعاقدا على سبعة سيناريوهات . والغريب أنني كتبت ١٤ سيناريو مع أن قصصى فى ذلك الوقت لم تجد من ينتجها حتى أعد أحمد عباس صالح رواية بداية ونهاية لإذاعة صوت العرب وهنا التفتت إليها السينما ورحبوا بها ثم أنتجت السينما باقى أعمالى " .

ويستطردّ الأديب نجيب محفوظ إن كتابة السيناريوهات لهذه الأفلام أو المشاركة فى كتابتها لم تعطله عن عمله الأساسى وهو الأدب . ولكنه رفض أن يكتب سيناريوهات لأعماله الأدبية لأنه لم يشأ أن يضع الوقت الذى يقضيه فى كتابة أعماله الأدبية .. ورأى أن كتابة الحوار لهذه الاعمال سيكون على حساب ابداعه الأدبى .. كما أنه لم يتدخل فى رؤية من يكتبون السيناريوهات لأعماله .. برغم اعتراض البعض على ذلك .

توقف نجيب محفوظ عن كتابة السيناريوهات بعد عام ١٩٥٩ حين تولى مسئولية الرقابة . ولم يعد لها بعد ذلك إلا مرتين مع يوسف شاهين فى " الناصر صلاح الدين " عام ١٩٦٣ ، وسيناريو " الاختيار " عام ١٩٧١ قصة سينمائية بالاشتراك مع يوسف شاهين .

إنتهت مرحلة الكتابة للسينما تقريبا عام ١٩٥٩ مع آخر فيلمين كتبهما نجيب محفوظ وهما " بين السما والأرض " القصة فقط من إخراج صلاح أبو سيف و " إحنا التلامذة " لعاطف سالم وكتب له القصة والسيناريو .

تنتهى هذه المرحلة لتبدأ مرحلة جديدة باكتشاف السينمائيين للروايات المبدعة التى كتبها نجيب محفوظ ولعالمه الخصب ولتعبيره الرائع عن قضايا الطبقة الوسطى فى مصر خلال الأربعينيات وما بعدها . ولتبدأ رحلة جديدة ، يبدأها صلاح أبو سيف أيضا ، فهو أول من قدم إحدى روايات نجيب محفوظ على الشاشة وهى " بداية ونهاية " عام ١٩٦٠ .

فرضت " بداية ونهاية " بالحرفية التى أخرجها بها صلاح أبو سيف وبقدرته على تجسيد نماذج واقعية مصرية من شخصها مثل نفيسة ( سناء جميل ) وحسن المطرب ( فريد شوقى ) مدرسة نجيب محفوظ الواقعية فى السينما المصرية . وأطلقت القدرة فى عدد من خرجى مصر لتحويل روايات نجيب محفوظ ذات الرؤى الفلسفية فى المجتمع وطبقاته وظروفه السياسية والاجتماعية وسلوكياته النمطية فى المتغيرات السياسية . وإنضم معظمهم لمدرسة محفوظ الواقعية من خلال رواياته " الثلاثية " " بين القصرين " و " قصر الشوق " و " السكرية " و " زقاق المدق " و " دنيا الله " و " عصر الحب " لحسن الإمام و " اللص والكلاب " و " ميرamar " لكمال الشيخ و " القاهرة ٣٠ " و " الفتوة " لصلاح أبو سيف و " السمان والخريف " و " الطريق " و " الشحات " و " الحرافيش " لحسام الدين مصطفى و " ثرثرة فوق النيل " و " الحب تحت المطر " لحسين كمال و " الكرنك " و " اهل القمة " و " الجوع " لعلى بدرخان ، و " خان الخليلي " لعاطف سالم و " فتوات بولاق " ليحيى العلى و " المبارد " اخراج سمير سيف و " الشيطان يعظ " لاشرف فهمى و " اصدقاء الشيطان " لاحمد ياسين و " التوت والنبوت " لنيازى مصطفى .



رسم كاريكاتيري

يجمع العلامات

المميزة

لكبار

أدباء مصر ،

توفيق الحكيم

بعضاه

وطاقيّة الرأس

التي إشتهر بها ،

وعباس العقاد

بكوفيته الشهيرة ،

وطه حسين

عميد الأدب العربي

بنظارته السوداء

وأخيرا نجيب

محفوظ بالحسنة

التي تملأ خده .

إن كلا منهم كان

يستحق نوبل

وكان فوز نجيب

محفوظ بها

تتويج للأدب العربي

ولكل عمالقته

الذين رحلوا عن دنيانا

وتركوا ساحة الأدب

تكدس تشكو من

زمان أجذب عقيم .

وعلى الرغم من تحول العديد من قصص نجيب محفوظ إلى أفلام سينمائية إلا أنه لم يكتب أى سيناريو لرواياته لرفضه أن يضيع وقته فى ذلك . وهكذا تحولت الروايات الأولى لنجيب محفوظ علاوة على العديد من مؤلفاته النقدية الإجتماعية إلى أفلام سينمائية حظيت بشعبية مماثلة بعد أن كتب لها السيناريوهات الخاصة بها كتاب آخرون للسيناريو .

والمهم أنه كان لنجيب محفوظ تأثيره البالغ على السينما المصرية فى هذه الفترة واستطاع من خلال المخرجين الذين عمل معهم ، وخاصة صلاح أبوسيف أن يقدم سينما مختلفة تماما عما كان سائدا فى تلك الفترة ، سينما تتناول الواقع الإجتماعى بالتحليل والتفسير ، وتقدم الشخصية المصرية متمثلة فى الإنسان المصرى البسيط المكافح والمطحون .

وإذا كانت الواقعية كنظرية فنية ، هى التى تختص بالإنسان العادى البسيط فى حياته اليومية بتفاصيلها واحداثها .. وتضعه فى سياقه الإجتماعى والإقتصادى والسياسى .. وتقوم على تحليل العلاقات الإجتماعية بين الفرد والمجتمع بل تجتهد لإدراك والنقاط جدلية العلاقات الإجتماعية المتبادلة والتعبير عنها بكل تناقضاتها الواقعية والحقيقية ، فإن هذا المفهوم هو ما أجتهد أن يقدمه نجيب محفوظ فى أعماله السينمائية الأولى ، والتى استطاع من خلالها أن يرسخ مفهوم الواقعية فى السينما المصرية ، والتى انفتحت مع رؤية صلاح أبو سيف فاثمرت عددا من الأعمال الهامة فى هذا المجال . رغم أن نجيب محفوظ يقول عن هذه الفترة : " فى الحقيقة لم أكن سعيدا بكتابة السيناريو" ويقارن بين العمل فى السينما والخلق الروائى "

أنست كروائى رب عملك .. ولكن فى كتابة السيناريو للسينما نوع من الخلق الجماعى " .. ثم يرصد فى ذكاء وتركيز أفات الوسط الفنى السينمائى " نقول يمين تجد من يقول لك شمال أحسن .. بعض هذه الآراء تكون وجهية فنيا .. آخر يبدى آراء من وجهة نظر تجارية .. وواحد يبدى رأيا لأنه يحب الممثلة .. لم أكن سعيدا بهذه العملية " . ( عن كتاب نجيب محفوظ يتذكر )

لقد ظلت السينما فى حياة نجيب محفوظ بمثابة المحور الثانى - باعتبار الأدب هو المحور الأول - الذى سار عليه قطار حياته ، وحتى حين قطع علاقته بالكتابة للسينما مباشرة ، بدأت رحلة السينما معه ومع أعماله الأدبية بعد أن فطن البعض لها فى أواخر الخمسينيات وتبارى كبار المخرجين ، وصغارهم ، يلتهمون صفحات كتبها نجيب محفوظ ويحولونها إلى أعمال سينمائية تتفاوت بدرجات كبيرة نسبة أو مدى اقترابها من النص الأصيل أو حتى من روح النص ، ولم يستطع ذلك إلا صلاح أبو سيف فقط ، أما الآخرون جميعهم قد اختار كل منهم زاوية خاصة يرى من خلالها نجيب محفوظ ذلك أن نجيب محفوظ لم يقم على الإطلاق بتحويل أى من رواياته إلى عمل سينمائى فاستهوى عالم الجنس والعوالم والراقصات المرحوم حسن الإمام ، وقدم رؤية إمامية ، " لزقاق المدق " ، و " بين القصصيين " ، و " قصر الشوق " ، وكذلك اجتهد كل من حسام الدين مصطفى وكمال الشيخ وحسين كمال وأنور الشناوى ، فى تقديم أعمال نجيب محفوظ ، وجاءت الحرافيش ، ليغتصبها سينمائيونا ويحولون هذا العمل الفذ إلى مجموعة أفلام سميت فى تاريخ النقد " بأفلام الفتوات " ، ولم ينجح منها سوى فيلم " الجوع " إخراج على بدرخان عن " سارق النعمة " أحد فصول الحرافيش .



والمأمل لتاريخ السينما المصرية يرى أن تأثير نجيب محفوظ لم ينته عند تخليه عن الكتابة المباشرة بل ظل التأثير قويا رغم إعلانه الدائم أنه ليس مسئولاً عن الأفلام المأخوذة عن أعماله الأدبية وأنه مسئول فقط عما بين دفتي الكتاب .. ذلك أن معظم ظواهر السينما المصرية كانت بداياتها من نجيب محفوظ .. فافلام الفتوات بدأت " بالشيطان يعظ " لأشرف فهمي وأفلام مراكز القوى بدأت من " الكرنك " لعلی بدرخان ، وأفلام الانفتاح وجدت طريقها بعد " أهل القمة " لعلی بدرخان أيضا .. ناهيك عن امتدادات تيار الواقعية الذى ساهم فيه ورسخه نجيب محفوظ فى فترته الأولى .

ومع ذلك فلن ينسى التاريخ أن نجيب محفوظ هو أول من كتب القصة السينمائية فى الشرق . لقد قدم نجيب محفوظ للسينما أكثر من مائة فيلم وثلاثون سهرة و ١٢ مسلسلأ بدأها عام (١٩٤٥) بكتابة السيناريو لفيلم " مغامرات عنتر وعيلة " .

إختار النقاد (١٧) فيلما من أعماله ضمن الـ (١٠٠) فيلم الأهم فى تاريخ السينما المصرية . أى أنه قدم (خمسة) من أفضل ما قدمته السينما العربية . وإذا كان قد حصل على جائزة نوبل فى الأدب فإن أهمية وجوده فى السينما لا تقل عن أهمية وجوده فى ادبنا المعاصر . ويصل البعض إلى حد القول بأن أصل وجوده فى السينما يفوق أهمية وجوده فى الأدب ويستشهد على ذلك بمن منا لم يشاهد السكرية وقصر الشوق وبين القصيرين . ويقول أننا لن نجانب الحقيقة إذا زعمنا بأن انتشار نجيب محفوظ عن طريق السينما رفع من إنتشاره فى مجال الأدب نفسه كما يقول مؤلف كتاب نجيب محفوظ فى السينما المصرية .

إن السينما .. كانت وستظل ، صنوا للأدب فى حياة نجيب محفوظ ..  
وأنها أى السينما ، ستظل "عينها عليه"، وعلى أعماله رغم أنه  
يقول: " بالقطع إننى لم أكتب أى شئ فى حياتى وعينى على السينما "  
وهو بالقطع صادق فيما يقول، فمعظم أعماله يصعب تحويلها إلى  
عمل سينمائى، وحين حاول البعض فإن العمل فقد الكثير من الدلالة  
والمضمون .. إن اللغة عند نجيب محفوظ أقوى بكثير من الصور  
السينمائية الهشة التى يقدمها مخرجونا .. وإن كان الرجل لا ينكر أنه  
استفاد من السينما بشكل عام من ناحيتى الإيقاع السريع والتركيز  
وهما خاصيتان من أهم خصائص السينما الحقيقية .

على أن كاتبنا الكبير الفائز بجائزة نوبل ، ومن خلال رواياته التى  
قدمتها السينما ، كانت له آثار كبيرة فى إيجاد ما يمكن أن نسميه  
السينما السياسية أو الفيلم السياسى ، إلى جانب أنه قد حمل رواياته  
بدءا من " اللص والكلاب " وجهة نظر فكرية فلسفية لا يمكن أن يبتعد  
عنها المخرج الذى يقدم الرواية ، وكانت أفكاره فى إحيان كثيرة  
تتحصر فى رموز يمكن أن يستخدمها كاتب السيناريو والمخرج معا  
ببساطة لتشييع فى الفيلم فهما سياسيا اجتماعيا من نوع خاص وعميق .

كذلك وفرت شخصيات نجيب محفوظ للممثل أن يقوم بأفضل أدوار  
تحقق معها لعدد كبير من الممثلين وجودهم الفنى بما قدموه من أدوار  
لا تنسى مثل يحيى شاهين فى دور السيد عبد الجواد ، وتحية  
كاريوكا فى شباب امرأة ، ونجمة إبراهيم فى ريا وسكينة ، وفريد  
شوقي فى الفتوة ، وسناء جميل فى دور نفيسة فى بداية ونهاية ،  
وحمدي أحمد فى دور محبوب عبد الدايم فى القاهرة ٣٠ ،  
ومحمود مرسى فى الشحات ، وكمال الشناوى فى دور خالد صفوان



الفنان الكبير نور الشريف ، صاحب  
الحظ الأكبر والنصيب الأوفر من  
روايات نجيب محفوظ . مثل ليل  
وخوذة ، قلب الليل ، وصمة عار ،  
المطارد ، دنيا الله ، الشيطان يعظ ،  
توحيدة ، الكرنك ، السكرية ، السراب ،  
وقصر الشوق . الصورة تجمعنا  
الكبير نجيب محفوظ في لقاء إعجاب  
وتواصل .



في الكرنك ، ومحمود عبد العزيز في الجوع ، ونادية الجندی في  
شهد الملكة ، ونور الشريف في أكثر من رواية . ويقال إن هذا العدد  
الضخم من الأفلام وماحقته من إنتشار جماهيري على مدى هذه  
السنين الطويلة قد قدم إلى جانب الثقافة المتعة الفنية للمتفرج العربي  
على مختلف مستوياته في مصر وخارج مصر وكان بمثابة القرن  
الهادئ الذي يصاغ فيه على مهل الوجدان العربي كما أن أدب نجيب  
محفوظ معين لا ينضب للأفكار التي تنهل منها السينما كما تحتل  
الأفلام التي كتب لها السيناريو أو القصة أو اخذت عن أعماله  
السينمائية مكانة خاصة .

وعندما يسأل نجيب محفوظ عن المسرح ولماذا لم يكتب له فإن إجابة  
السؤال ربما كانت جاهزة : " أنا روائي .. والروائي لا يحب لغة  
الخطابية ، لأنه يكتب أعماله في عزلة عن الناس ثم يخرج إليهم  
بعجلة . أما كاتب المسرح فهو يقوم هنا بدور الخطيب لأنه يوجه  
كلامه مباشرة إلى الجمهور " .

كذلك كانت لنجيب محفوظ علاقات وثيقة وشغف كبير بالقنوات  
الأخرى غير السينما والمسرح وهو الذي يرى أن الأديب عباس  
محمود العقاد هو الذي أحيأ فكرة تشابك الفنون . أن نجيب محفوظ  
يرى أن التخصص في الفن يحتاج إلى إلهام كامل بالفنون الأخرى  
باسرها . ولا ينسى أنه قد أغرم يوما بالفن التشكيلي وكان يحرص  
على مشاهدة معارضه العديدة من الكلاسيكية إلى الإتجاهات الحديثة  
في الفن من تجريبيه وسريالية وغيرها .





## فيلموجرافيا أفلام نجيب محفوظ

قام الكاتب الكبير نجيب محفوظ بكتابة السيناريو لـ ١٤ فيلماً والقصة والسيناريو معاً لـ ٣ أفلام والقصة فقط لـ ٨ أفلام . أما الأفلام التي أخذت عن رواياته فهي ٢٧ فيلماً و ٩ أفلام مأخوذة عن قصص قصيرة حيث أصدر نجيب محفوظ ٣٤ رواية منذ عام ١٩٣٩ تم اعداد ٢٠ منها و ٢٧ فيلماً وذلك من عام ١٩٦٠ حتى الآن .

القاهرة الجديدة

زقاق المدق

السراب

بداية ونهاية

بين القصرين \*

قصر الشوق \*

السكرية \*

اللس والكلاب

السمان والخريف \*

الطريق

وصمة عار

الشحات \*

ثرثرة فوق النيل \*

ميرامار \*

فتوات بولاق

شهد الملكة

المطارد

الحرافيش

الجوع

التوت والنبوت

أصدقاء الشيطان

القاهرة ٣٠ \*

خان الخليلي \*

بداية ونهاية \*

الحب تحت المطر \*

الكرنك \*

حديث الصباح والمساء \*

- مسلسل تليفزيوني لمعرض

فيه تاريخ مصر على مدى

١٥٠ عاماً .

\*\*\* \*\*

من انتاج : شركة الشرق الأدنى للفنون  
( عبود وشركاه )

حوار : السيد بدير محمد عفيفي

سيناريو : نجيب محفوظ صلاح ابو سيف

تصوير : أحمد خورشيد

مونتاج : أميل بحرى - وثيقة أبو جيل

موسيقى : عبد الحليم نويرة

مناظر : هاجوب أصلان

الممثلون : أحمد سالم - نور الهدى - محمود المليجى - دولت أبيض

اخراج : صلاح ابو سيف

يعمل شابان كيماويين فى معمل ، يتنافسان على حب ابنة صاحب  
المعمل التى تختار أحدهما فيدس الآخر له مادة كيماوية خطأ فى  
التجارب التى يجريها فيؤدى ذلك الى إنفجار شديد يصاب بعدها  
بالعمى ، تتخلى عنه خطيبته ويصدم بعد أن يتخلى الناس جميعا عنه  
، تعمل لديه فتاة كمرافقة وسكرتيرة ، وبعد حين يكشف جريمة  
زميله فيصمم على الانتقام .. وتتوالى الاحداث.

## \* مغامرات عنتر وعبله ١٩٤٨

من انتاج : جبرائيل تلحمي

قصة : عبد العزيز سلام

حوار : بيرم التونسي

سيناريو : نجيب محفوظ فؤاد نويرة صلاح ابو سيف

تصوير : مصطفى حسن

مونتاج : أمل بحري - وفيقه أبو جيل

مناظر : أنطون بوليزويس - حبيب خوري

الممثلون : كوكا - سراج منير - زكي طليمات - استيفان روميتي

الخراج : صلاح ابو سيف

مربية عنتر وعبله تعلن ليلة زفافهما أنهما أخوة في الرضاعة فلا يتم الزفاف ويخرج عنتر هائما في الصحارى ، يلتقى بمجموعة من العرب أغار عليهم الرومان واذاقوهم الذل والحرمان ، يحز هذا في نفسه ويوفق الى محاربه الرومان ، يقع عنتر أسير لدى الرومان فيسرع اليه جمع من القبائل العربية وتدور عدة معارك تنتهى بانتصار العرب .. وتتوالى الاحداث



قصة : نجيب محفوظ

حوار : السيد بدير

سيناريو : نجيب محفوظ صلاح أبو سيف

تصوير : وحيد فريد

مونتاج : اميل بحري

موسيقى : احمد صدقى

مناظر : ولى الدين سامح

الممثلون : أنور وجدى - فريد شوقى - نجمة ابراهيم - زوزو حمدى

الحكيم - سميرة احمد

اخراج : صلاح ابو سيف

تكرر اختفاء النساء بالسكندرية اهتم البوليس بهذه الظاهرة ، يتولى الضابط أحمد التحقيق ويتكرر باسم دحروج ويتردد على خمارة لى يصل لسر العصابة . يلتقى أمين بالغازية ويستدرجها مع اثنتين من السوء هما ريا وسكينة ، يكتشف أحمد ان الصائغ عريضة المسئول عن تصريف الذهب التى يستولى عليه ثم يلقى مصرعه .. وتتوالى الاحداث.

## \* جعلونى مجرماً ١٩٥٤

من أنتاج : فريد شوقى

قصة : رمسيس نجيب فريد شوقى

حوار : السيد بدير

سيناريو : نجيب محفوظ السيد بدير

تصوير : وحيد فريد

مونتاج : عطية عبده

مناظر : ولى الدين سامح

الممثلون : هدى سلطان فريد شوقى يحيى شاهين سراج منير

إخراج : عاطف سالم

شاب لم يجد من يحسن تربيته بعد وفاة والده فيستولى عمه على ثروته بعد ان يتزوج والدته زواجا عرقيا ، يبدد ثروة الشاب على الحفلات الصاخبة ويصبح الفتى ضائعا فى الطريق فتلتقطه عصابة للنشل ، تتوفى أمه ، فيلجأ الى عمه فيطرده ويودعه اصلاحيات الاحداث ، يحاول ان يجد عملا شريفاً بعد خروجه من الاصلاحيات ولكنه يفشل .. وتتوالى الاحداث.



من أنتاج : أفلام النجاح

قصة : نجيب محفوظ

حوار : عبد الحميد جوده السحار

سيناريو : توفيق صالح

تصوير : عبد الغنى فهمى

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى : عبد العزيز محمد

مناظر : ماهر عبد النور

الممثلون : برلنتى عبد الحميد شكرى سرحان

حسن البارودى عبد الغنى قمر

إخراج : توفيق صالح





من انتاج : افلام العهد الجديد

قصّة : فريد شوقي

حوار : السيد بدير

سيناريو : نجيب محفوظ عاطف سالم محمود صبحي فريد شوقي

تصوير : محمود نصر

مونتاج : سعيد الشيخ - حسين عفيفي

موسيقى : فؤاد الظاهري

مناظر : أنطون بوليزويس

الممثلون : هدى سلطان - فريد شوقي - عبد الوارث عسر - محمود

الملجي

اخراج : عاطف سالم

شاب فقير يعيش في احد الاحياء البلدية في بيت متواضع تملكه سيده لها ابنه تحب هذا الشاب لكن امها تعارض هذا الزواج لأنه ليس له عمل يرتزق منه ، سوء الحظ يلزمه في حياته وفي كل عمل يقوم به الى ان تهبط عليه ذات يوم ثروة فينقلب الشاب المسكين الى انسان آخر يحاول ان يقترب من ملذات الحياة الى اقصى حد يتمرد على ماضيه وينتقم ممن كان له صله بهذا الماضي .. وتتوالى الاحداث.



من انتاج : أفلام العهد لجديد

حوار : السيد بدير

سيناريو : محمود صبحي نجيب محفوظ صلاح أبو سيف

تصوير : وديد سرى

مونتاج : جلال مصطفى - حسين أحمد

موسيقى : فؤاد الظاهري

مناظر : أنطون بوليزويس

الممثلون : فريد شوقي - تحية كاريوكا - زكي رستم - ميمي شكيب

إخراج : صلاح أبو سيف

هرىدى يصل من بلدته ويعمل فى أحد اسواق القاهرة مع بلدياته عبد  
التواب ويدرك أن العمل يحتاج للقوة .. يسيطر المعلم أبو زيد على  
الجميع ويتحكم فى الأسعار الا انه يتعرض للأذى من أعوان المعلم  
أبوزيد.. وتتوالى الاحداث.



من انتاج : رمسيس نجيب - جمال الليثي

قصة : احسان عبد القدوس

حوار : السيد بدير

سيناريو : نجيب محفوظ

تصوير : محمود نصر

مونتاج : عطيه عبده

موسيقى : فؤاد الظاهري

مناظر : انطون بوليزويس

الممثلون : فاتن مامه - أحمد مظهر - شكري سرحان - زوزو ماضي

اخراج : صلاح أبو سيف

فايزه طالبه تعيش مع أسرته بعد وفاة والدهم الذي لم يترك لهم سوى معاش بسيط ، تدبر الام المنزل للعب القمار ، ترفض فايزه سلوك الام. تبهرها قصص الكاتب منير ، تفاجأ به ضمن الرجال الذين يترددون على منزلهم ، يحاول أن يغرر بها فتتصرف عنه وتعمل مدرسة غير أنها تجد أن بيئة المدرسة لا تختلف عن تلك التي دفعها للهرب منها .. وتتوالى الاحداث.







من انتاج : افلام الاتحاد ( عباس حلمى )

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو حوار : عباس كامل - محمود صبحى - كامل التلمسانى

تصوير : محمد عبد العظيم

مونتاج : كمال ابو العلا

موسيقى : عطيه شراره

مناظر : عباس حلمى

الممثلون : فريد شوقى - هند رستم - توفيق الدقن - محمد عنوان

اخراج : فطين عبد الوهاب







من أنتاج : ماجده

قصة : يوسف السباعي

سيناريو وحوار : نجيب محفوظ عبد الرحمن الشرفاوى على الزرقانى

وجيه نجيب

تصوير : عبد العزيز فهمي

مونتاج : محمد عباس

مناظر : أنطون بوليزويس حبيب خورى

الممثلون : ماجده احمد مظهر صلاح ذو الفقار زهرة العلا

إخراج : يوسف شاهين

الفتاة الجزائرية جميلة منذ شبابها تترك بوعى مأساة وطنها ويتكشف لها عالم النضال والكفاح ، وعن طريق يوسف قائد الكفاح المسلح فى المنطقة يتخلق الوعي عند جميلة بضرورة المشاركة فتنضم الى المجاهدين ، يقبض على عمها يقتل بيد الفرقة الاجنبية ، وتنضم جميلة الى معسكرات الثورة فى جبال الجزائر ، يواصل المجاهدون عملياتهم ضد المستعمر ، يقبض على جميلة وتواجه تغذيا وحشيا وجسديا ونفسيا كى تعترف على زملائها لكنها تصمد .. وتتوالى الاحداث.

من إنتاج : دينار فيلم

قصة : نجيب محفوظ

وحوار : السيد بدير

سيناريو : السيد بدير وصلاح ابو سيف

مونتاج : أميل بحرى

موسيقى : فؤاد الظاهري

مناظر : حلمى عزب

الممثلون : هند رستم عبد السلام النابلسى محمود المليجى عبد المنعم

ابراهيم

إخراج : صلاح أبو سيف

فى عمارة كبيرة يتعطل مصعد بين الأدوار به عدة شخصيات ، نجمة سينمائية جاءت لتصوير أحد مشاهد فيلمها ، لص يلف ذراعه فى جبيرة تساعد على إخفاء المسروقات ، سيدة حامل وزوجها ، زوجة تخون زوجها مع صديقها ، لص خزائن جاء مع افراد عصابته لسرقة خزانة إحدى الشركات بالعمارة مجنون هارب ، شخص شديد التحذلق ، شخص يلاحق النجمة السينمائية ، رجل كبير يترك زوجته وأولاده ليترجى فتاة فى سن إبنته ، خادم يحمل صينية فوق رأسه ، يبدأ النشال عمله .. تتوالى الاحداث.

## \* اللص والكلاب - ١٩٦٢ :



من انتاج: أفلام جمال الليثى

قصة : نجيب محفوظ

حوار : على الزرقانى

سيناريو : صبرى عزت كمال الشيخ

تصوير: كمال كريم

مونتاج: سعيد الشيخ

مناظر : ماهر عبد النور

موسيقى : أندريا رايدر

الممثلون : شادية - كمال الشناوى

شكرى سرحان - سلوى محمود

اخراج: كمال الشيخ

سعيد مهران شاب فقير يعمل فى بيت الطلبة ، يضطر الى سرقة أحد الطلبة لحاجته المال اللازم لعلاج أمه ، يتدخل الصحفى رؤوف علوان فى تصرفاته ، يصبح سعيد رئيس عصابة تنتقم من الاغنياء بسرقتهم ، يتزوج من نبوية الفتاة التى يحبها عيش ولذلك فهو يغدر بسعيد فيبلغ عنه ويقبض عليه .. وتتوالى الاحداث.

من انتاج : الشركة العربية للسينما

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو حوار : سعد الدين وهبة

تصوير : على حسن

مونتاج : رشيدة عبد السلام

موسيقى : على اسماعيل

مناظر : حلفى عزب

الممثلون : شادية - صلاح قابيل - حسن يوسف - يوسف شعبان

اخراج : حسن الامام

عباس الحلو يحب حميدة بنت البلد وتدفعه للسفر للعمل فى أحد المعسكرات الجيش البريطانى ، ظهر فى حياة حميدة فرج القواد الذى يدير حانة كبيره ، يستطيع فرج أن يسلب لب حميدة وأيضاً شرفها فتصبح راقصة يقدمها للضباط الانجليز والامريكان .. وتتوالى الاحداث.



من إنتاج : جبرائيل تلحمي

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : يوسف جوهر

تصوير : مصطفى حسن

مونتاج : رشيدة عبد السلام

موسيقى : على إسماعيل

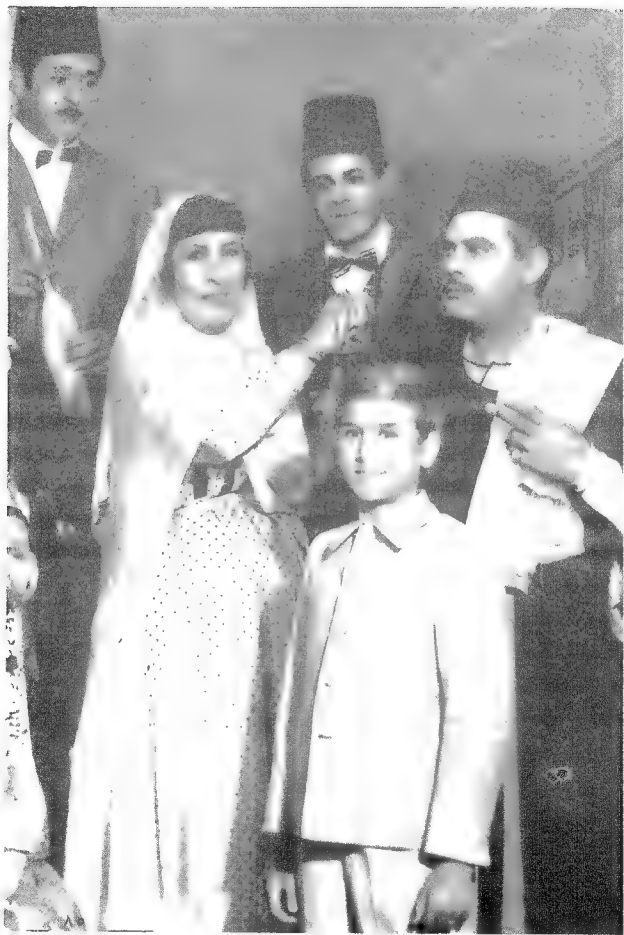
مناظر : شادي عبد السلام

الممثلون : يحيى شاهين مها صبري زيزي البدراوي صلاح قابيل عيد

المنعم إبراهيم

إخراج : حسن الإمام

شخصية السيد أحمد عبد الجواد زير النساء ورجل السهرات الحمراء بين الراقصات وأبناء الحظ وإينه ياسين الذي يباريه في أمور الهوى وإينه فهمي الوطني الذي يموت هاتفا بحب مصر ، شخصية كمال عبد الجواد المتقف الحائر الباحث عن طريق ملأه وفكر وطني يخدم البلاد من خلال عائلته السيد أحمد عبد الجواد يعرض أحوال مصر أثناء الاحتلال الإنجليزي وكفاح الشعب بكل طوائفه ضد هذا الاحتلال وبالذات أثناء ثورة ١٩١٩.



تصور رواية "ثرثرة فوق النيل" موقف جماعة من المثقفين يمارس كل منهم عمله الرسمى صباحا ويلتقى بعد الظهر بباقي المجموعة فى عوامة على النيل يمتلكها أحدهم يتسامرون فيها ويتعاطون المخدرات . ( وهذه اللقاءات تغطى كل فصول الكتاب ، تقريبا ) وذات يوم يحضر أحدهم صحفية جادة فى مقتبل العمر ، تهدف من وراء زيارتها إلى جر المجموعة للاشتغال بالقضايا العامة . وإلى كتابة مسرحية تدور فصولها حول هؤلاء الأشخاص وتفسر موقفهم غير الإيجابى تجاه أحداث الوطن . لكن مشروع المسرحية الذى كتبته يقع بالصدفة فى يد أنيس زكى بطل الرواية ويكون مثار مناقشات حافلة بالسخرية ، وبالعمق أيضا . وتنتهى الرواية حين يخرج الجميع لنزهة ليلية تصدم سيارتهم فيها شخصا مجهولا وتقتله ، ويثور بينهم خلاف حاد حول الإبلاغ أو عدم الإبلاغ عن الجريمة ثم يدور حوار فى الصفحات الأخيرة بين الصحفية والبطل يبدو منه أن موقفه لم يتغير ، وأن موقف الصحفية التى جاءت لإصلاحهم هو الذى بدأ يتغير .

وقد كادت رواية "ثرثرة فوق النيل" أن تتسبب فى ما لا تحمد عقباه إذ أن عبد الحكيم عامر أو غر صدر عبد الناصر ضد الكاتب وطالب بتأديبه . ولولا أن عبد الناصر استشار الدكتور ثروت عكاشا ، ولولا أن هذا الرجل النبيل قرأ الرواية وأخبر عبد الناصر أن الرواية "نقد بناء" وأن حرية التعبير يجب ألا تخدش ، ولولا موافقة عبد الناصر على هذا رأى لدفع نجيب محفوظ ثمن نقده الشجاع والجليل غاليا .





فئة المئات الكبير  
نجيب  
محفوظ

# تردد فوق النيل

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : حسين حننى المهندس

تصوير : وديد سرى

مونتاج : فكرى رستم

موسيقى : ميشيل يوسف

مناظر :

الممثلون : شادية - سعاد حسنى - رشدى أباطه - تحيه كاريوكا

الخراج : حسام الدين مصطفى

تُعرِّف الأم الخاطئة الى أبنها صابر قبل وفاتها عن صابر اسم ابيه  
ذى الجاه العريض ، يصبح هدفه ان يجد هذا الاب لينقذه من الضياع  
، يبحث عنه فى كل مكان ، يصل الى القاهرة وتسوقه قدماه الى  
فندق رخيص ، يدير الفندق رجل عجوز وزوجته الشابه كريمه ،  
تعجب به ، ويقع فى شباكها .. وتتوالى الاحداث.

١٩٦٤

## \* ثمن الحرية

من إنتاج : الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي

سيناريو : طلبه رضوان

حوار : لطفى الخولى

أعدّها للسينما : نجيب محفوظ

تصوير : مسعود عيسى

مونتاج : رشيدة عبد السلام

موسيقى : سليمان جميل

مناظر : أنطون بوليزيوس

الممثلون : محمود مرسى كريمة مختار صلاح منصور عبد الله غيث

إخراج : نور الدمرداش

١٩٦٦

## \* خان الخليلى



من أنتاج : شركة القاهرة للسينما

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى

تصوير : عبد العزيز فهمى

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى : فؤاد الظاهرى

مناظر : ماهر عبد النور

الممثلون : عماد حمدى حسن يوسف سميرة أحمد تحية كارويكا

إخراج : عاطف سالم

من انتاج : شركة القاهرة للسينما

قصّة : نجيب محفوظ

حوار: لطفي الخولي

سيناريو : صلاح أبو سيف على الزرقاني - وفيه خيرى

تصوير : وحيد فريد

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى: فؤاد الظاهري

مناظر: ماهر عبد النور

الممثلون : سعاد حسنى - حمدي أحمد - أحمد مظهر - عبد العزيز مكيوى

اخراج : صلاح أبو سيف

ثلاث طلبه يعيشون فى منزل واحد ، على يحيى الشاب المثالى الذى يؤمن بالمبادئ والمثل ، احمد يرى أن الشهرة اقصر طريق لتحقيق اماله أما محبوب عبد الدايم فهو انتهازى ، يتخرجون فيخطط على لمستقبل سياسى و احمد يعمل بالصحافه ، ويلتحق محبوب بمكتب وكيل الوزارة قاسم .. وتتوالى الاحداث.

من انتاج : شركة القاهرة للانتاج السينمائي

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي

تصوير : مصطفى حسن

مونتاج : رشيدة عبد السلام

موسيقى: علي اسماعيل

الممثلون : نادية لطفي - يحيى شاهين - عبد المنعم ابراهيم - ماجده

الخطيب - نور الشريف

المخرج : حسن الامام

من الإنتاج : فيلمنتاج

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو حوار : أحمد عباس صالح

تصوير : كليبو

مونتاج : فكري رستم

موسيقى : اندريا راينر

مناظر : شادي عبد السلام

الممثلون : نادية لطفي - محمود مرسى - عبد الله غيث - ليلى شعير

إخراج : حسام الدين مصطفى

عيسى الدباغ شاب مرموق من شباب الاحزاب التي إنتهى دورها بعد ثورة يوليو ، ويعجز عن الالتحام مع الثورة . يستبعد من المراكز الحاسمه . يلتقى بفتاة الليل يرى التي تتعلق به وتخلص له وعندما تكتشف أنها حامل يطردها .. وتتوالى الاحداث.

من انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : ممدوح الشبى

تصوير : عبد الحليم نصر

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى : ميشيل يوسف

مناظر : ماهر عبد النور

الممثلون : شادية - يوسف شعبان - عماد حمدي - عبد المنعم ابراهيم

اخراج : كمال الشيخ

زهرة تهرب من بلدتها بعد أن تضغط عليها اسرتها بالتزوج من ثرى  
عجوز تعمل خادمه فى بنسيون ميرانمار بالاسكندرية ، تتعرف من  
بين النزلاء على عامر ووجدى الصحفى القديم وطلبه ومرزوق  
الإقطاعى الذى يحقد على الثورة وحسن علام الثرى العايب ، أما  
سرحان البحيرى فهو شاب انتهازى ويعد زهرة بالزواج .. وتتوالى  
الاحداث.



١٩٧٠

\* السراب



من انتاج : افلام ماجده

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو حوار : على الزرقاني

تصوير : محمود نصر

مونتاج : كمال ابو العلا

موسيقى : اندريا رايدر

الممثلون : ماجده - نور الشريف - رشدي اباظه - عفيفة راتب - تحية

كاريوكا

اخراج : أنور الشناوي





من انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو حوار : محمد مصطفى سامي حسن الإمام

تصوير : عبد الحليم نصر

مونتاج : رشيدة عبد السلام

موسيقى : فؤاد الظاهري

مناظر : حلمي عزب

الممثلون : ماجده الخطيب - هدى سلطان - ليلى فوزى - صلاح قابيل -

حسين فهمي

إخراج : حسن الامام





### القصة الاولى - ممنوعه

من انتاج : هيلة السينما والمسرح والموسيقى  
 قصة وسيناريو وحوار : رافت الميهي  
 تصوير : ممنوح هلال مونتاج : احمد متولى  
 مناظر : يوسف السيد  
 الممثلون : ماجدة الخطيب - نور الشريف - زيزى مصطفى - توفيق الدقن  
 اخراج : محمد عبد العزيز

جرسون فى مطعم كبير يدعوا أسرته لتناول الطعام ، يصطدمون  
 بصاحب المطعم الذى يطالبهم بالحساب ..

### القصة الثانيه - كان

قصة محمد صدقى حوار: رافت الميهي  
 تصوير : محسن نصر  
 مونتاج : جميل عبد العزيز  
 مناظر : صلاح جبر  
 الممثلون : نبيله عبيد - حمدي احمد - سيد راضى - على الشريف  
 اخراج : اشرف فهمي

حسونة يعمل نجارا فى حى شعبى يعتقد ان الممثلة المشهورة سنيه ابنة الحى وصديقة طفولته ستسعد بلقائه عندما تأتى لتصوير لقطات من فيلمها .. وتتوالى الاحداث.

### القصة الثالثة صورة

قصة : نجيب محفوظ

حوار : رافت الميهى

تصوير : حسن عبد الفتاح

مونتاج : احمد متولى مناظر : أنسى أبو سيف

الممثلون : محمود يس - أتعام الجريتلى - محمود المليجى - شوشو حمدى

إخراج : مذكور ثابت

شاب يقع فى حب راقصة الملهى الذى يتردد عليه ولكنها تنهرب منه  
فيقرر الانتقام منها ، يقودها الى منطقة الاهرامات ويقتلها ويعترف  
بجريمته الى البوليس الا انه يتقدم اكثر من واحد يعترف انه القاتل



١٩٧٣

\* السكريد



من انتاج : المتحدة للسينما

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو حوار : ممدوح الليثى

تصوير : عبد المنعم بهنسى

مونتاج : نادية شكرى

موسيقى : فؤاد الظاهرى

مناظر : ماهر عبد النور

الممثلون : ميرفت أمين - نور الشريف - يحيى شاهين - هدى سلطان -

عبد المنعم ابراهيم

اخراج : حسن الامام





من انتاج : هيئة السينما والمسرح والموسقى

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو حوار : أحمد عباس صالح

تصوير : محمود نصر

مونتاج : حسين أحمد

موسيقى : عبد الحليم نورية

مناظر : مجدى ناشد

الممثلون : محمود مرسى - نيللى - مريم فخر الدين - أحمد مظهر -

شويكار

اخراج : حسام الدين مصطفى



من انتاج : ممدوح الليثي

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : ممدوح الليثي

تصوير : محسن نصر

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى : جمال سلامة

الممثلون : سعاد حسني - نور الشريف - كمال الشناوي - محمد صبحي

- شويكار

اخراج : علي بدر خان

من انتاج : ايهاب الليثى

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : ممنوح الليثى

تصوير : مصطفى امام

موسيقى : جمال سلامة

مناظر : ماهر عبد النور

الممثلون : سهير رمزى - يوسف شعبان - عماد حمدي - حسين فهمي

اخراج : سعيد مرزوق

أحمد يقوم بتبليغ رجال الشرطة عن جريمة قتل خطيبته الممثلة  
المعروفة سناء فى حفل عيد ميلادها ، يبدأ رئيس المباحث التحقيق  
مع الموجودين . من خلال التحقيق تتكشف إنحرافات عديدة يقوم بها  
عدد من المدعويين .. وتتوالى الاحداث



أفلام إيهاب الدين تتم

من

أرشيف

الأفلام العربية

أمة  
نجيب محفوظ

# الحديث

إخراج

سعيد مرزوق



من إنتاج : أفلام (٦٥٦)

سيناريو وحوار : صبرى عزت الاعداد السينمائي نجيب محفوظ عن قصة "

فانى" لمارسيل باتيول

تصوير : ابراهيم صالح

مونتاج : حسين أحمد

موسيقى : محمد نوح

مناظر : نهاد بهجت

الممثلون : ماجدة الخطيب نور الشريف رشدى أباطة سناء جميل

إخراج : حسام الدين مصطفى

من الإنتاج : أفلام الوفاء

هوار : السيد بدير

سيناريو : صلاح أبو سيف • نجيب محفوظ

تصوير : محمود نصر

مونتاج : رشيدة عيد السلام

موسيقى : جمال سلامة

مناظر : ماهر عيد النور

الممثلون : شمس البارودي - حسن يوسف - أمينة رزق - محمد عوض

- حمدي أحمد

الخراج : صلاح أبو سيف

أنصاف تتزوج من ابن عمها الابله زغلول ، يطمع صديقه منير في ثروة أنصاف ، يصطحب الزوجين لنزهه ، يتمكن من إغراق زغلول في النيل ويدعى للجميع أنه لم يسعفه لجهله بالعموم ، يتزوج من أنصاف ويبدأ في ابتزازها .. وتتوالى الاحداث.



من انتاج : اقليم عبد العظيم الزغبى

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو حوار : أحمد صالح

تصوير : عصام فريد

مونتاج : عبد العزيز فخرى

موسيقى : جمال سلامة

مناظر : ماهر عبد النور

الممثلون : نبيله عبيد - نجلاء فتحي - محمود يس - ايمان - صلاح نظمي

اخراج : اشرف فهمي



من اقتاج : اشرف فهمى

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو حوار : احمد صالح

تصوير : سعيد شيمى

مونتاج : عبد العزيز فخرى

موسيقى : فؤاد الظاهرى

مناظر : ماهر عبد النور

الممثلون : فريد شوقى - نور الشريف - نبيله عبيد - عادل ادهم

اخراج : اشرف فهمى

وداد خطيبة الدينارى فتوة المنطقة تهرب مع شطا . يلجأ الى الشبللى  
عدو الدينارى ليحميها ، ويتزوجان . يطمع الشبللى فى وداد ويقوم  
باغتصابها ويتضح أن دافعة الأصلى هو الانتقام من الدينارى . يعود  
الزوجان الى حيهما ويصمم شطا على الانتقام من الشبللى .. وتتوالى  
الاحداث.

من انتاج : أفلام محمد مختار

قصة : نجيب محفوظ

حوار : شريف المنباوى

تصوير : وديد سرى

مونتاج : فكرى رستم

موسيقى : جمال سلامة

الممثلون : محمود ياسين - نادية الجندي - محمود عبد العزيز - سميرة  
الأنلى

اخراج : حسام الدين مصطفى

نعمه الله تسيطر على وكالة البلح مستغله علاقتها بأمجد بك المسئول  
الكبير ، تعجب بعبد الله الوافد على الوكالة وتتزوج وتجعله سيد  
على الوكالة ، يثير ذلك غضب زوجها السابق عبدون الذى افلس  
ويعمل بخدمتها ، يترك عبد الله الوكالة ويتزوج من مرفت ابنة أمجد  
ويصبح صاحب وكالة ، تنتقم منه نعمت فتسبب خسائر ضخمة ..  
وتتوالى الاحداث.



من إنتاج : أقلام اشرف فهمي

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار: مصطفى محرم

تصوير : سمير فرج

مونتاج : فتحي داود

موسيقى : عمر خيرت

مناظر : غسان سلام

الممثلون : نادية الجندي ممنوح عبد العظيم مديحة يسرى - مصطفى فهمي

إخراج : اشرف فهمي

ابو سريع وعشيقته فردوس ينفقان على الإيقاع بعلاء ابن مخدومتها  
الثرية حكمت في حبها حتى يبتزان ثروته . تصاب حكمت بالشلل  
عندما يتزوج ابنها من فردوس التي تدير شركة حكمت وتشارك مع  
الموظف في عمليات الإختلاس .. وتتوالى الاحداث





من انتاج : جرجس فوزى

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : احمد صالح -

سمير سيف

تصوير : محسن احمد

مونتاج : سلوى بكير

موسيقى : محمد سلطان

الممثلون : نور الشريف - سهير رمزى

مجدى وهبه - ابو بكر عزت -

صلاح نظمي

اخراج : سمير سيف

سماحه الناجى يهرب بعد ان يدبر له القللى فتوة الحى تهمة قتل ،  
يتخفى فى شخصية الشيخ المسن ويفتح محلا للعطارة فى آخر .  
يتزوج من محاسن ويعترف لها عن حقيقته وانه يهوى نفسه للفتونة  
ليعيد غسم الناجى للحى ، يثور خضر الناجى على القللى الذى يرفع  
الإتاوات فيعتدى عليه وعندما يدافع رضوان عن عمه يقتله القللى ..  
ونتوالى الاحداث.





من انتاج : ابداء للانتاج الفنى

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو حوار : عصام الجبلاطى

تصوير : ابراهيم صالح

مونتاج : رشيدة عبد السلام

موسيقى : شريف صبرى

موسيقى المقدمة والنهايه : حسين الامام

مناظر : عثمان سالم

الممثلون : نور الشريف - سعيد صالح - معالى زايد - اسعاد يونس

اخراج : حسن الامام





من انتاج : كليوباترا فيلم ( نجوى الموجى )

قصة : نجيب محفوظ

حوار : بهجت قمر

سيناريو : مصطفى محرم

تصوير : سمير فرج

مونتاج : فكري رستم

موسيقى : حسن أبو السعود

مناظر : ( حاره النحل ) ماهر عبد النور

الممثلون : فريد شوقي - حسين فهمي - نادية الجندی - سعيد صالح -

عابده عبد العزيز

اخراج : حسام الدين مصطفى



من انتاج : أفلام الطليعة

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : مصطفى محرم

تصوير : رمسيس مرزوق

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى : عمر خيرت

مناظر : أنسى أبو سيف

الممثلون : نور الشريف - يسرا - شهيرة - يوسف شعبان - محمد توفيق

إخراج : أشرف فهمي

القواده عزيزه تطلب قبل ان تلفظ انفاسها من ابنها مختار ان يبحث  
عن والده الثرى السيد الجميع ، يقيم فى فندق بسيط يمتلكه العجوز  
وتديره زوجته الشابه كريمه وينشر اعلان لصورة والده ، يقع فى  
حب الهام وفى نفس الوقت يتورط مع كريمه فى علاقتهما ويقتلان  
زوجها حتى يستولوا على ثروته لكى يتزوجوا ، يبدأ فى التهرب من  
الهام فهمي حلم لا يستطيع تحقيقه .. وتوالى الاحداث.



من انتاج : أفلام جرجس فوزى

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : عصام الجبلاولى

تصوير : رمسيس مرزوق

مونتاج : فكرى رستم

موسيقى : محمد سلطان

مناظر : ماهر عبد النور

الممثلون : محمود يس - سهير رمزى - تحية كارىوكا - مجدى وهبة -  
شهيرة

الخراج : حسن الامام



قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : على بدرخان مصطفى محرم طارق الميرغنى

تصوير : محمود عبد السميع

مونتاج : عادل منير

موسيقى : جورج كازازيان

مناظر : صلاح مرعى

الممثلون : سعد حسنى محمود عبد العزيز يسرا عبد العزيز مخبون

سناء يونس

إخراج : على بدرخان

زبيده تتزوج من جابر لينقذها من الفضحيه بعد أن اعتدى عليها احد الفتوات الذى لقى مصرعه . يتوج الحرافيش فرج الأخ غير الشقيق لجابر فتوة الحى ويعدهم بتحقيق العدل والامان . يتزوج ملك السمرى ابنه التاجر الثرى ويدير وكالة القمح والغلال التى تمتلكها . بالتدريج ينسى وعوده ، تتعرض البلاد لأزمة اقتصادية . يعمل جابر فى وكالة ملك . يزداد جشع فرج الذى يستغل الازمة فيخزن القمح والغلال لبيعها بسعر مرتفع يضطر الاهالى للسرقة والنهب .. وتتوالى الاحداث.

## \* الحب فوق هضبة الهرم ١٩٨٦

من أنتاج : عبد العظيم الزغبى

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : مصطفى محرم

تصوير : سعيد شيمى

مونتاج : نادية شكرى

موسيقى : هانى مهنى

الممثلون : آثار الحكيم أحمد زكى أحمد راتب نجاح الموجى حنان

شوقى

إخراج : عاطف الطيب

يفشل على فى الحصول على عقد فى احدى الدول العربية بعد أن تتم خطبته على زميلته فى الشركه رجاء ويشعر بالاحباط معها . فلا أمل فى تغير ظروفه وتحسنها مع استحالة حل المشكله السكانية . يتزوجان ويخفيان الامر عن اسرتهما ، وعندما يفشل فى العثور على المكان المناسب للالتقاء يذهبان الى هضبة الهرم .. وتتوالى الاحداث

من إنتاج : جرجس فوزى

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : عصام الجبلاطى

تصوير : ابراهيم صالح ومحمود نصر

مونتاج : جلال مصطفى

موسيقى : محمد سلطان

مناظر : ماهر عبد النور

الممثلون : عزت العلايلى محمود الجندى سمير صبرى امينة رزق

حمدى غيث

إخراج : نيازى مصطفى



من انتاج : مؤسسة الشروق ( مطيع زايد )

قصة : نجيب محفوظ

تصوير : عبد المنعم بهنسى

مونتاج : نادية شكرى

موسيقى : مودى الامام

مناقش : رشدى حامد

الممثلون : نور الشريف - محمود المليجى - هالة صدقى - فريد شوقي

- محسنة توفيق

اخراج : عاطف الطيب

جعفر يتزوج من راعية الغنم مراونه ، مما يثير غضب جده الثرى  
سيد الراوى ويطرده من القصر ، يكون صديقه شكرون فرقة غنائية  
صغيرة يشارك فيها جعفر بالغناء ، يطلق مراونه تحت ضغط أهلها  
ثم يتزوج من سيدة المجتمع الثرية هدى ويصبح محاميا .. وتنتالى  
الاحداث.





من انتاج: ماجده حميده

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : أحمد صالح

تصوير: عبد المنعم بهنسى

مونتاج: عنيات السائس

موسيقى : ميشيل المصرى

مناظر : ماهر عبد النور

الممثلون : نور الشريف - صفيه العمري - محمود ياسين - شهيرة -

صلاح السعدنى

اخراج : اشرف فهمى

المحامى محاسب يتفق مع صلاح أن يخطط له عمليات سرقة وعليه هو تنفيذها ، على أن يتقاسما حصيلة السرقة ، يفتح محاسب مكتبا للمحاماه ويثرى ، يتعرف صلاح على شقرون الذى يعاونه فى عمليات السرقة ، تدب الخلافات بينهما بخصوص تقسيم قيمة المسروقات .. وتتوالى الاحداث.



# اليوم الذكريات



## الحب الكبير ..

يستحق أديبنا الكبير أن تدرس  
حياته في المدارس والمعاهد التعليمية  
، ونحن هنا نفرّد هذه الصفحات لبعض  
صفحات مشرقة من حياة أديبنا الكبير  
حتى يطلع عليها أبناؤنا وبناتنا فتكون  
لهم نبراسا مضيئا يتأسون بنوره  
ويخطون خطاه .

إن أجمل ما في هذا الألبوم تلك الحفاوة  
غير المسبوقة التي حظى بها أديبنا  
الكبير من بنى وطنه على المستويين  
الحكومي والشعبي .

إن نجيب محفوظ يستحق كل هذا الحب  
والتكريم لأعماله الباقية الخالدة ولسيرته  
الذاتية الطيبة التي لم تشبها شائبة .

والصور المنشورة على هذه الصفحات لا  
تحتاج إلى تعليق ، فهي وحدها خير  
معبّر عن كل هذا الحب الذي يكنه كل  
الناس لنجيب محفوظ .







الحق

























## طبع فى أمساڊو

١١ ش مسيلويه المصرى مدينة نصر  
ت : ٤٠٢١٠٣٠ فاكس : ٢٦٠٠٥٧٧



## تجيبنا محفوظ .. حياة حسنة

عندما يتعدى هذا الكتاب عن أماده للنشر يكون الأدب العربي  
مستوفى في أكمال من مسيرة التسمية ومشوار الحياة القصوى  
عاما بالتمام والكمال . بارك الله لنا في عمارة وعظمة حياته فلا  
يشفى على أنه أن وجوده بيننا كن ولا يزال يستمتعنا  
ودواء . فكتب من منفعات حياتنا الثقافية والأدبية منها على  
ويمة المذبح . بل إننا ألقينا - ونحن على وشك طرح هذا  
الإصدار الكتابي من تجيب محفوظ - ذلك السؤال الذي  
طرحه الشاعر العربي عن كثرة تكريره في عيد ميلادنا  
تسعينيا أن تجيب . ساهمتنا في تكريره لدينا الكثير في شتى  
إصداراتنا المنشورة . أما التكرير الحقيقي فهو في  
الآلة الإلهام التي ظلمنا أن نأخذها من الممتنع ، فتقدم  
تجيبنا مندهشة في سهولة زرع من لا يعرفه من أبنائنا  
وأجيالنا الشابة . بل بتأديم فلسفه وعمله وحياته ولا تحليل  
أو نقد أعماله . وإنما فقط لتأصيل حياته وأعماله  
تسليمه . فقد تحدث عن حرة لدينا الزاهرة وعن قه  
الكتاب . وكثر اجتهاد وتأير وجهد من الأدب والوظيفة  
لنا معه (استقرار) حياتيا ، ثم تخصص من أدبه المتميز  
لنا من إلهاماته الروائية في حينه وشخص روى  
أم تستهوان ببعض ما كتب وقال عن رؤيته لأواق  
الإنسان والابتساعى حارة من الأمل . لقد أردنا أن  
الاجتهاد المصنفه فكرة طيبة عن أدبنا المعاصر على  
نوبل وعن إنجازاته التي قدمها للثقافة المصرية وهو صاحب  
الإنجازات الكبيرة والتعبودية التي ربما لم يتسارعه في  
أعمالها واحد من عباقرة الأدب الحديث في مصر .

